

تَعَلَّمْ
الْقَرْفَ الْعَرَبِيَّ
بِنَفْسِكَ



تأليف

د. محمود اسماعيل صيني

جامعة الملك سعود
الرياض

دفع السد أحمد صالح

جامعة الملك سعود
الرياض

محمد الرفاعي الشيخ

جامعة الملك سعود
الرياض



تَعَلَّمْ
القَّصْرَ الْعَرَبِيَّ
بِنَفْسِكَ

تأليف

د. محمود أسماعيل صيني

جامعة الملك سعود
الرياض

دفع الله أحمد صالح

جامعة الملك سعود
الرياض

محمد الرفاعي الشيخ

جامعة الملك سعود
الرياض



ص. ب. ١٠٧٢٠ - الرياض: ١١٤٤٣ - ت. ٤٠٣١٢٩
المملكة العربية السعودية - ت. ٤٦٨٨٥٧٣ - ٤٦٨٧٥٣١

© دار المريخ للنشر ١٤١٠هـ ، ١٩٨٨م، الرياض، المملكة العربية السعودية

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة لدار المريخ للنشر - الرياض

المملكة العربية السعودية - ص.ب ١٥٧٢٥ - تلکس ٤٥٣١٢٩

لا يجوز استنساخ أو طباعة أو تصوير أي جزء من هذا الكتاب

أو اختراعه بأية وسيلة إلا بإذن مسبق من الناشر.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

من أهم مقاييس ثقافة المرء لغته، فإن كانت جزلة وصحيحة، فإنها تُنبئ عن إنسان مثقف متعلم، يحترم نفسه وثقافته ولغته، وإن كانت هزيلة مملوءة بالأخطاء النحوية أو المعجمية كان ذلك دليلاً على جهل أو إهمال، وكلاهما منقصة وغيب في تكوين الفرد اللغوي والثقافي.

وإن الناظر المتفحص لوضع اللغة العربية، ليجد أن أهلها كثيراً ما يتجنون عليها في كل ما يكتبون أو ينطقون، فلا نجد هؤلاء يكتبون أو يتكلمون إلا ويلحنون. ويرى علماء اللغة من العرب بأن مرده ذلك أمور كثيرة: منها الإهمال، ومنها الجهل ومنها قلة المراجع العامة التي تستخدم غير المتخصصة، وكذلك عدم تعود كثير من العرب على مراجعة كتب النحو والصرف والمعاجم لتدقيق ما يكتبون.

ونحن لو بحثنا في المكتبة العربية لوجدنا أن هناك فقراً في المراجع اللغوية العامة (وبخاصة في مجال النحو والصرف)، تلك المراجع التي تستخدم عامة المثقفين. وعليه، فإن المثقف أو الدارس للغة العربية لا يكاد يجد المرجع السهل الذي يلجأ إليه لتحسين من مستوى أدائه اللغوي.

هذا وإذا كان الأمر كذلك بالنسبة للتألق باللغة العربية، فالأمر يكون أشد

سواءً بالنسبة لغير الناطقين بها. حيث الفقر المدقع للمكتبات في المراجع اللغوية العامة والسهولة التي تعين هؤلاء في الارتقاء بمستواهم اللغوي، وفي تحسين معلوماتهم اللغوية نحوية كانت أم صرفية أم معجمية أم صوتية.

من أجل هؤلاء قمنا بإعداد كتاب بعنوان (النحو العربي المبرمج للتعلم الذاتي) الذي يعتمد فيه الدارس على نفسه عند دراسته، وقد حاولنا في إعداده أن نختار من قواعد اللغة العربية أكثرها وروداً على الألسنة، وألصقها بلغة الاستعمال اليومي الفصيح. وقمنا بتقديمه للمجلس العلمي بجامعة الملك سعود وقد رُحِبَ به المجلس المذكور وأوصى بنشره على نفقة الجامعة. فكان ذلك حافزاً لنا على التفكير في إعداد كتاب آخر - هو هذا الكتاب الذي بين أيدينا - تمةً للفائدة. وجعلنا له عنواناً «تعلم الصرف العربي بنفسك» حيث حاولنا في إعداده أن نختار من القواعد الصرفية للغة العربية، أكثرها وروداً على الألسنة، وألصقها بلغة الاستعمال اليومي الفصيح أيضاً، فجمعنا فيه كل ما نراه مناسباً للدارس ليستفيد لسانه وقلبه عندما يستعمل لغتنا. وتركنا بعض الأبواب الصرفية التي نشعر بضرورة الحاجة إليها، أو تلك التي تُشكِّلُ صعوبةً قصوى على الدارس، للدراسات التخصصية فيها بعد... .

ثم حاولنا جمع عناصرها وفق خطة دقيقة، ومن ثم أخذنا في تنظيمها وترتيبها، وبعد ذلك قمنا بتجزئة تلك القواعد الصرفية إلى لُقيات سائفة، نُقدمها للدارس لُقمةً لُقمةً في إطارات التعليم المبرمج، وفي كل خطوة نقدم معلومة، ونراجعها للدارس حتى نعرِّز ما تعلم في الخطوات السابقة، وبعد كل مجموعة متجانسة من الإطارات نقدم اختباراً تقويمياً يعين الدارس في تقويم ما حصله، ويرشده إلى مواطن الإجابات الصحيحة ليصوب نفسه بنفسه، وليثبت معلوماته الصرفية التي درَّسها في ذلك الجزء من الكتاب.

هذا وقد ألحقنا بالكتاب ما يلي:

(أ) فكرة موجزة عن كيفية الكشف في المعجم.

(ب) جداول لمصادر الأفعال الرباعية والخماسية والسادسية، جداول لإسناد الأفعال إلى الضمائر.

(ج) جدولاً يوضح نتائج تجربة جزء من الكتاب مع عدد من طلاب معهد اللغة العربية بجامعة الملك سعود.

(د) فهرساً للموضوعات يوضح الإطارات التي تعالجها.

(هـ) قائمة بأسماء بعض المراجع العامة ليرجع إليها الدارس عند الحاجة.

لتجربة الكتاب:

للتثبت من تحقيق الكتاب للأهداف السلوكية المرجوة منه، قمنا باختيار عينات مختلفة من طلاب معهد اللغة العربية بجامعة الملك سعود، من الناطقين بلغات أخرى، وعمن درّسوا اللغة العربية ثلاثة فصول من الدراسة المكثفة. وكان عدد هؤلاء الطلاب ١٩ طالباً، وقدّمنا اختباراً حول الإطارات من رقم ٦٥ إلى رقم ١٢٧ (وهي خاصة بدراسة المصادر) يشتمل على ٢٠ سؤالاً. ويتكون من ثلاثة أجزاء ليجيبوا عنه في مدة ساعة، وبعد تصحيح هذا الاختبار، أعطيناهم المادة التي عالجناها في تلك الإطارات المذكورة ليُدْرَسوها، وقمنا أثناء دراستهم لهذه المادة بتسجيل ملاحظتنا والتي تلخص في الآتي:

(أ) معظم الطلاب وجدوا أن المادة سهلة ومناسبة لهم، وتلبي حاجاتهم.

(ب) قلة من الطلاب استغسرت عن مضمون الإطارات.

(ج) رأى بعض الطلاب أن هذا الكتاب يساعدهم كثيراً في مواصلة دراستهم للغة العربية.

وبعد دراسة الطلاب لهذه الإطارات، تمّ تقديم الاختبار السابق لهم مرة أخرى، للتعرف على مدى تحصيلهم، وما أحرزوه من تقدم نتيجة لتلك الدراسة. وقد اتضح لنا من دراسة نتائج الاختبار قبل وبعد دراستهم لتلك الإطارات، أن جميع الطلاب قد أحرزوا تقدماً ملموساً في تحصيلهم للمعلومات التي تعالجها تلك الإطارات (انظر الجدول الخاص بنتائج الطلاب في ملحق الكتاب) بل إن بعضهم قد أحرز الدرجة النهائية للاختبار في المرة الثانية.

وقد ثبت لنا من كل ذلك أن الكتاب سهل في محتواه، بسيط في عرضه للمادة التي تهدف إلى تعليمها، كما أن مادته جاءت مركزة ومترتبة، ولذلك نرى أنه مناسب ليس للدارسين الناطقين باللغة العربية فحسب، بل ومناسب أيضاً للدارسين لها من غير الناطقين بها، بمن يدرسون اللغة العربية في مراحل متقدمة نسبياً.

طريقة استعمال الكتاب:

للاستفادة القصوى من هذا الكتاب، نقترح ما يلي:

- ١ - يحضر الدارس ورقة مقواة أو غير شفافة.
- ٢ - يبدأ الدارس بقراءة الإطار الأول، مُغطياً بالورقة المقواة ما يليه من إطارات.
- ٣ - يحاول الدارس ملء الفراغ في الإطار بما يناسبه، وفق ما قرأ من قبل (وقد كتبنا في بعض الإطارات أكثر من كلمة ليختار واحدة منها).
- ٤ - يُحرّك الدارس الورقة إلى الإطار التالي، حيث يجد في الهامش الأيسر من الصفحة الإجابة المطلوبة عن الإطار السابق حتى يتثبت من إجابته فإن وجد أن إجابته خاطئة فعليه أن يقرأ الإطار مرة أخرى.
- ٥ - ثم يتنقل إلى الإطار الجديد، ويحاول تكملة الناقص فيه وفق الخطوات المذكورة أعلاه... وهكذا.
- ٦ - حينها يصل الدارس إلى الاختبار محاول الإجابة عن أسئلته، وإن استغلق عليه أمر أو أراد التثبت من إجابته فعليه أن يعود إلى الإطار المذكور رقمه أمام كل سؤال.
- ٧ - نقترح بعد الانتهاء من دراسة الكتاب كله أن يعود الدارس إلى الاختبارات مرة أخرى، لتثبيت معلوماته ومراجعتها.
- ٨ - نقترح أن يجيب الدارس - بعد ذلك - عن أسئلة الاختبار الشامل ليقف بنفسه على مدى تحصيله لما تعلمه من الكتاب.

المؤلفون

هذا وبالله التوفيق،

محتويات الكتاب

القسم الأول: علم الصرف - الميزان الصرفي	١٣
١ - علم الصرف، تعريفه	١٣
علم النحو، تعريفه	١٤
٢ - الميزان الصرفي: أصوله، مطابقة شكله لصورة الكلمة الموزونة	١٥
٣ - الفعل المجرد والفعل المزيد: تعريف كل منهما، أوزان الفعل للمجرد	١٨
- الفعل المزيد: أ (مزيد الثلاثي، أوزانه، دلالة كل منها	١٩
ب) مزيد الرباعي، أوزانه، دلالة كل منها	٢٩
الاختبار التحصيلي رقم (١)	٣١
القسم الثاني: المصادر، أنواعها	٣٥
٤ - المصدر: تعريف المصدر، مصادر الفعل الثلاثي، أوزانها	٣٥
٥ - مصادر الفعل الرباعي، أوزانها	٣٨
٦ - مصادر الأفعال الخماسية والسادسية، أوزانها	٤٠
٧ - عمل المصدر	٤٢
٨ - أنواع المصدر: أ (المصدر الميمي، تعريفه، أوزانه	٤٣
ب) اسم المرة، تعريفه، أوزانه	٤٥
اسم الهيئة، تعريفه، أوزانه	٤٧
ج) المصدر الصناعي، تعريفه، صوغه	٤٨
١٠ -	

١١ - المصدر الصريح والمصدر المؤول، تعريف كل منهما،

٥٢	إعراب المصدر المؤول
٥٣	الاختبار التحصيلي رقم (٢)
٥٧	القسم الثالث: المشتقات، أنواعها
٥٧	١٢ - المشتقات، تعريفها، أنواعها:
٥٨	أ) اسم الفاعل، تعريفه، صوغه
٦١	عمل اسم الفاعل
٦٣	١٣ - ب) صيغ المبالغة: تعريفها، أوزانها
٦٥	عمل صيغ المبالغة
٦٦	١٤ - ج) اسم المفعول: تعريفه، صوغه
٦٩	عمل اسم المفعول
٧١	١٥ - د) اسم التفضيل، دلالاته، صوغه
٧٥	أحوال اسم التفضيل
٧٨	١٦ - هـ) أسماء الزمان والمكان، تعريف كل منهما، صوغ كل منهما
٨١	و) اسم الآلة، تعريفه، صوغه
٨٤	الاختبار التحصيلي رقم (٣)
٨٧	القسم الرابع: التصغير والنسب ١٤ب ١
	١٨ - التصغير، تعريفه، صيغه، التغيرات التي تطرأ على الاسم
٩٤	عند تصغيره، دلالاته
	١٩ - النسب: تعريفه، دلالاته، التغيرات التي تطرأ على الاسم
٩٤	عند النسب إليه
١٠٤	الاختبار التحصيلي رقم (٤)
١٠٧	القسم الخامس: أقسام الفعل وإسناده
١٠٧	٢٠ - تقسيم الفعل إلى صحيح ومعتل، تعريف كل منهما
١٠٧	أقسام الفعل الصحيح

١٠٨	- أقسام الفعل المُعتَل
١١٠	٢١ - إسناد الفعل الصحيح إلى الضمائر (ماضيًا، مضارعًا، أمرًا)
١١٥	٢٢ - إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر (ماضيًا، مضارعًا، أمرًا)
١٢٦	الاختبار التحصيلي رقم (٥)
١٢٩	الاختبار الشامل
١٣٩	ملحق الكتاب
١٤١	الكشف في المعاجم
١٤٥	التدريبات (جداول)
١٥٩	المراجع

القسم الأول

علم الصرف - الميزان الصرفي

علم الصرف :

١	<p>علم الصرف هو دراسة بنية الكلمة وكيفية صيغتها. ودراسة علاقاتها التصريفية من ناحية الاشتقاقية من ناحية أخرى.</p> <p>- فدراسة بنية الكلمة هي موضوع علم.....</p>
٢	<p>وبعبارة أخرى إن كل دراسة تتصل بالكلمة أو أحد أجزائها وتؤدي إلى اختلاف للمعاني النحوية هي صرف، مثل دراسة الجنس والعدد ودراسة الأفعال والمشتقات.</p> <p>- إذن علم الصرف هو الذي يتلوه.....</p> <p>أو أحد أجزائها دراسة تخدم العبارة أو الجملة.</p>

٢ - الكلمة	<p>وإذا كان علمُ الصرف يَتَرُسُّ بِنِيَّةِ الكلمة أو هيئة الكلمة فَيَعْلَمُ الأصوات يدرس الصوتَ المفرد في ذاته أو في علاقته مع غيره من الأصوات .</p> <p>- فدراسة الصوت وتخله أو مع غيره من الأصوات دراسة (صوتية / صرفية) .</p>	٣
٣ - صوتية	<p>علم النحو:</p> <p>أما علم النحو فهو العلم الذي يَتَرُسُّ الجملة أو التركيب اللغوي .</p> <p>- فدراسة التركيب اللغوية هي موضوع علم</p>	٤
٤ - النحو	<p>ومن التعريف السابق نُدرِك الارتباط بين العلوم الثلاثة: الأصوات، الصرف، النحو . فدراسة الإعرال والإبدال في علم الصرف لها صلة بدراسة الأصوات .</p> <p>- إذن هناك صلة بين علم الصرف وعلم</p>	٥
٥ - الأصوات	<p>وعلاقة الصرف بالنحو أن بعض المسائل النحوية لا يتم فهمها إلا بدراسة الصرف فإذا أخذنا هذا المثال: محمدٌ ركبُ دراجةً، فلا نعرف الوظيفة النحوية لكلمة «دراجة» إلا بمعرفة البنية الصرفية لكلمة «راكب» .</p> <p>- إذن هناك صلة بين علم الصرف وعلم</p>	٦

٦ - السحو	<p>الميزان الصرفي :</p> <p>الميزان الصرفي هو مقياس وضعة اللغويون لمعرفة أحوال بنية الكلمة .</p> <p>- فالمقياس الذي تُعرف به بنية الكلمة يسمى</p>	٧
٧ - الميزان الصرفي	<p>ولما كانت أكثر الكلمات العربية ثلاثية فإن علماء اللغة جعلوا الميزان الصرفي مُكوّنًا من ثلاثة أصول هي (ف، ع، ل) فالقاء تقابل الحرف الأول ويسمى هاء الكلمة والعين تقابل الحرف الثاني ويسمى عين الكلمة واللام تقابل الحرف الثالث ويسمى لام الكلمة .</p> <p>- فالميزان الصرفي مكوّن من ثلاثة أصول لأن أكثر الكلمات العربية</p>	٨
٨ - ثلاثية	<p>ويكون شكل الميزان مطابقاً لصورة الكلمة الموزونة فكلمة: كَتَبَ: وزنها (فَعَلَ)، كَرَّمَ وزنها (فَعْلَ)، ضَرَبَ وزنها (فُعِلَ) فيقابل كل حرف في الكلمة بما يقابله في الميزان .</p> <p>- إذن فالميزان الصرفي ينبغي أن يكون مطابقاً لصورة الكلمة</p>	٩
٩ - الموزونة	<p>وعند وزن الكلمات الثلاثية تقابل كل حرف أصلي بما يقابله في الميزان الصرفي فكلمة: قَمَرَ على وزن</p>	١٠

	<p>(فَعَلَ) وجعل على وزن (فَعَلَ).</p> <p>- فقابلنا أصول الكلمة: الحرف الأول بالقاء والثاني بالعين والثالث باللام فالكلمة الموزونة مطابقة لـ.....</p>	
١١ - الميزان	<p>وكما تكون المطابقة في الحروف الأصلية كذلك تكون أيضاً في الحركات، فكلية: قَمَرٌ وزنها (فَعَلَ) وقد طابقت الكلمة الموزونة الميزان في..... بفتح الأول والثاني وتسكين الثالث.</p>	١١
١١ - الحركات	<p>وإذا كانت الكلمة موضوعة على أكثر من ثلاثة أصول زدنا لاما أو لامين على آخر الميزان مثل: حَيَّانٌ وزنها (فَعَّلَل) وَخَصَّنَرٌ وزنها (فَعَّلَل) - فالكلمات الموضوعة على أكثر من ثلاثة حروف أصلية تُوزن بزيادة..... أو لامين في آخر الميزان.</p>	١٢
١٢ - لام	<p>أما إذا كانت زيادة الكلمة على ثلاثة بسبب تضعيف أحد الحروف الأصلية في الكلمة ضَعُفٌ ما يقابله في الميزان فوزن: مَسَّحَ (فَعَلَ)، عَلَّمَ (فَعَّلَ) - إذن يقابل الأصل المضعف بـ..... ما يقابله في الميزان.</p>	١٣

١٣ - تضعيف	<p>وإن كانت الزيادة عن ثلاثة أحرف بحرف غير أصلي ولا مكرّر فإننا نزن الأصول فقط بما يقابلها في الميزان ثم نذكر الحروف الزائدة كما هي في الكلمة فنقول في وزن: قَاتِح (فَاعِل) إقْتَح (إفْعَل) إقْتَح (أفْعَل) إسْتَقَح (إسْتَفْعَل).</p> <p>- فذكرنا الحروف الزائدة في الكلمة كما هي في الميزان لأنها ليست من الكلمة.</p>	١٤
١٤ - أصل	<p>وإذا دخلت على الفعل تاء الافتعال تُوزن في الميزان تاء حسب أصلها وليس (طاء) أو (دالاً) كما في اضْطَبِر (إفْعَل) لَذَكَّرَ (أفْعَل) لأن أصلها (اضْطَبِرْ اذْتَكَّرَ).</p> <p>- فستاء الافتعال تُوضع في الميزان الصرفي حسب أصلها.</p>	١٥
١٥ - تاء	<p>وإذا حُذف أحد الحروف الأصلية في الكلمة المراد وزنها حُذف ما يُقابلها في الميزان فوزن: قُلْ (فُلْ) وابتعْ (فُلْ) ووصفْ (عِلْ) وازمْ (أفْعِرْ).</p> <p>- فالكلمة التي حصل بها حذف تُوزن (ماقصة/كاملة)</p>	١٦

١٦ - ناقصة	<p>١٧ وقد يحدث في الكلمة تغيير في حروف العلة (الواو، الياء، الألف) فالحرف الذي يحدث فيه التغيير يوزن حسب أصله مثل: بَاعَ وزَنَاهَا (فَعَلَ) وَزَمَى (فَعَلَ) لأن أصلها يَبَّعَ وَزَمَى.</p> <p>- إذن عند حصول تغيير في حروف العلة توزن الكلمة حسب..... قبل التغيير.</p>	١٧
١٧ - أصلها	<p>١٨ الفعل المجرد والفعل المزيد:</p> <p>يُقَسَّمُ الصرفيون الفعلَ بالنظر إلى تركيبه إلى مُجَرَّد ومَزِيد. فالفعل المُجَرَّد هو ما كانت جميع حروفه أصلية مثل: (كَتَبَ - دَخَلَ) بمعنى أنه لا يسقط منها حرف في تصريف الفعل مثل: كتب، كاتب، مكتوب، كتابة.</p> <p>- فالحروف الثلاثة (ك، ت، ب) لم..... في تصريف الفعل إذن فالفعل (كتب) جميع حروفه أصلية.</p>	١٨
١٨ - تُسْقَطُ	<p>١٩ أما الفعل المزيد فهو ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو أكثر مثل الفعل (أَكْرَمَ) فعند تصريفه إلى مُكْرِم، مُكْرَم، كَرَّمَ، نرى أن الهمزة قد سقطت عند تصريفه، ولذلك فهي حرف.....</p>	١٩

٢٠	والفعل المجرد الثلاثي في صيغة الماضي له ثلاثة أوزان: (فَعَلَ) مثل: نَصَرَ، (فَعَّلَ) مثل: كَرَّمَ، (فَعَّلَ) مثل: فَرَّجَ. - فالفعل المجرد في صيغة الماضي له ثلاثة أوزان.	١٩ - زائد
٢١	أما المجرد الرباعي فله وزن واحد هو (فَعَّلَلْ) مثل: بَعَثَ، هَرَبَلْ، زَلَزَلْ، وَشَوَّسَ. - إذن (فَعَّلَلْ) هو وزن (الثلاثي / الرباعي) المجرد.	٢٠ - الثلاثي
٢٢	وهذا الوزن الرباعي المجرد كثير الاستعمال في الألفاظ المقرَّبة مثل: بَسَّرَ، تَلَفَّنَ وتَلَفَّرَ. - فالأفعال السابقة جاءت على وزن لأنها مجرد الرباعي.	٢١ - الرباعي
٢٣	الفعل المزيد: عرفنا أوزان المجرد ثلاثياً ورباعياً وانتقل إلى المزيد وهو أيضاً قسماً مزيد الثلاثي مثل: أَكْرَمَ، وَمَزِيد الرباعي مثل: تَنَحَّرَجَ. - فالفعل المزيد قسماً مزيد الثلاثي ومزيد	٢٢ - فَعَّلَلْ

٢٤	ونبدأ بمزيد الثلاثي وهو إما أن يكون مزيداً بحرف واحد أو حرفين أو ثلاثة. - فالثلاثي (المجرد/ المزيد) ما كان مزيداً بحرف أو حرفين أو ثلاثة.	٢٣ - الرباعي
٢٥	والثلاثي المزيد بحرف يأتي على ثلاثة أوزان: الوزن الأول (أَفْعَلْ) بزيادة همزة القطع في أوله مثل: أَكْرَمَ، أُنْخَرَجَ، أُنْشِرَ، أُلْفِيَ. - فالأفعال السابقة جاءت على وزن..... لزيادة همزة القطع في أولها.	٢٤ - المزيد
٢٦	وزيادة همزة القطع في أول الفعل الثلاثي تُفيدُ التعدية مثل: أُنْخَرِجْتُ عمداً، فيتعدي الفعل اللازم إلى المفعول به لأنْ خَرَجَ فعل لازم قبل دخول الهمزة فهو لا ينصب المفعول به وتعدي بعد دخولها لنصب المفعول به. - إذن الفعل (خَرَجَ) سبب تعديهِ للمفعول به هو زيادة..... في أوله.	٢٥ - أفعَل
٢٧	وإذا كان الفعل متعدياً لمفعول به يُصبح متعدياً لمفعولين بعد إدخال الهمزة عليه مثل: أَلْبَسْتُ عمداً ثوباً. - فالفعل المتعدي لمفعول واحد (لَبَسَ) تعدي إلى.....	٢٦ - همزة القطع

٢٨	وإن كان الفعل متعدياً أصلاً إلى مفعولين تعدي إلى ثلاثة مفاعيل بعد زيادة الهمزة مثل: أَغْلَمْتُ عمداً خالداً موجوداً. - فزيادة الهمزة في أول الفعل تفيد معنى.....	٢٧ - مفعولين
٢٩	ومن المعاني الصرفية التي تفيد زيادة الهمزة معنى الدخول في الزمان أو المكان مثل: أصبح (دخل في الصباح) وأبتخر (دخل في البحر) - فلدخول الهمزة على (أصبح، أبحر) أفاد معنى الدخول في الزمان أو.....	٢٨ - التعدية
٣٠	وقد تدل زيادة الهمزة في أول الفعل على الكثرة مثل: أَشْجَرُ الْمَكَانِ - أَي كَثُرَ شَجَرُهُ. وَأَظْلَبُ الْوَلَدِي - كَثُرَتْ ظِلَابُهُ. - فالذي أفاد معنى الكثرة في الأفعال السابقة هو زيادة..... في أول الفعل.	٢٩ المكان
٣١	ومن المعاني التي تزداد لها الهمزة في أول الفعل الدلالة على الوصول إلى العدد مثل: أَتَحَسَّ الْعَدَدُ. صار خمسة وأربعين الركعات - صيرن أربعاً. - فزيادة الهمزة في أول - أَتَحَسَّ - أربع أفادت معنى الوصول إلى..... في صيغة أفعل وهي قليلة الاستعمال.	٣٠ الهمزة

٣١ - العدد	<p>تحدَّثنا عن الثلاثي الزيد على وزن (أَفْعَل) والمعاني التي تفيدها زيادة الهمزة في أوله أمَّا الوزن الثاني فهو (فَعْل) مزيد بتضعيف العين مثل: كَبُرَ، قَلَّمَ، زَهَى، رَوَّحَ.</p> <p>- فالأفعال السابقة جاءت على وزن (فَعْل) وهي مزيدة بحرف هو.....</p>	٣٢
٣٢ - تضعيف العين	<p>والزيادة بتضعيف العين تفيد معنى التَّكْثِير مثل: طَوَّفَ، قَتَلَ، خَسَنَ، لَطَّفَ.</p> <p>- فتضعيف العين في الأفعال السابقة أفاد معنى.....</p>	٣٣
٣٣ - التَّكْثِير	<p>وقد يفيد التضعيف معنى التعدية مثل: فَرَحَتِ الأمُّ - فَرَحَتْها أو معنى التَّوَجُّه. مثل: شَرَّقَ وغَرَّبَ بمعنى توجَّه شرقاً وغرباً.</p> <p>- فتضعيف العين أفاد معنى التعدية ومعنى.....</p>	٣٤
٣٤ - التَّوَجُّه	<p>وأيضاً من المعاني التي يفيدها التضعيف الدلالة على النسبة مثل: هَوَدَتِ الرَّجُلَ - نَسَبَتْهُ إلى اليهود وكَفَرَتْهُ - نَسَبَتْهُ إلى الكُفَر.</p> <p>- فالأفعال: هَوَّدَ - كَفَّرَ، أفادت معنى الدلالة على.....</p>	٣٥

٣٦	وَيُسْتَعْمَلُ وَزْنُ (فَعَّلَ) بِتَضْعِيفِ الْعَيْنِ أحياناً لِلإِخْتِصَارِ مِثْلُ: كَثُرَ (قَالَ اللَّهُ أَكْبَرُ) لَيْ (قَالَ لَيْكَ). - فَالثَّلَاثِي الْمَزِيدُ بِتَضْعِيفِ الْعَيْنِ أَفَادَ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ.....	٣٥ - النِّسْبَةُ
٣٧	ذَكَرْنَا وَزْنَيْنِ لِلثَّلَاثِي الْمَزِيدِ بِحَرْفِ هَا: (أَفْعَلْ) (فَعَّلْ) وَبَقِيَ الْوِزْنُ الثَّلَاثُ وَهُوَ (فَاعَلْ) بِزِيَادَةِ الْفَاءِ بَيْنَ الْعَاءِ وَالْعَيْنِ مِثْلُ: حَلَوْلَ، دَافَعَ، وَاحَدَ، نَاجَى. - فَالْأَفْعَالُ السَّابِقَةُ مَزِيدَةٌ بِالْفَاءِ لِذَلِكَ جَاءَتْ عَلَى وِزْنٍ.....	٣٦ - الْإِخْتِصَارُ
٣٨	وَتُفِيدُ زِيَادَةَ الْآلِفِ فِي وَزْنِ (فَاعَلْ) مَعْنَى الْمَشَارَكَةِ أحياناً مِثْلُ: جَالَسَ، حَدَثَ، شَارَكَ. وَتُفِيدُ أَيْضاً مَعْنَى الْمُتَابَعَةِ مِثْلُ: وَالَيْتُ الصُّومَ أَيِ تَابَعْتُهُ. - فزِيَادَةُ الْآلِفِ فِي (فَاعَلْ) أَفَادَتْ مَعْنَى..... فِي (جَالَسَ) وَالْمُتَابَعَةَ فِي (وَالَى).	٣٧ - فَاعَلْ
٣٩	نَقَدْنَا أَنَّ الْفَعْلَ الثَّلَاثِي الْمَزِيدَ بِحَرْفِ يَاءٍ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْزَانٍ (أَفْعَلْ) مِثْلُ: أَجْلَسَ وَ(فَعَّلْ) مِثْلُ: حَسَّنَ وَ(فَاعَلْ) مِثْلُ: شَارَكَ. - فَالْفَعْلُ الثَّلَاثِي الْمَزِيدَ بِحَرْفِ لَهُ..... أَوْزَانٌ.	٣٨ - الْمَشَارَكَةُ

٤٠	<p>أما الفعل الثلاثي المزيد بحرفين فيأتي على خمسة أوزان منها (اِفْعَلْ) بزيادة الهَمْزة والنون، مثل: اِنْكَسَرَ، اِنْقَلَدَ، اِنْمَحَى.</p> <p>- فوزن (اِنْفَعَلْ) أحد أوزان الثلاثي المزيد (بحرف / بحرفين).</p>	٣٩ - ثلاثة
٤١	<p>وتفيد زيادة الهَمْزة والنون في وزن (اِفْعَلْ) معنى المطاوعة مثل: كَسَرْتُ الثِيَّ فَأَنْكَسَرَ، وَقَتَحْتُ فَأَنْقَحَ، وَقَذَلْتُ فَأَنْقَلَدَ.</p> <p>- فالزيادة في وزن (اِنْفَعَلْ) أفادت معنى.....</p>	٤٠ - حرفين
٤٢	<p>ومن أوزان الثلاثي المزيد بحرفين (اِفْعَلْ) بزيادة الهَمْزة والتاء مثل: اِفْتَحَ، اِجْتَمَعَ، اِنْتَحَبَ، اِمْتَدَّ، اِدْخَى، اِنْقَى.</p> <p>- فالأفعال السابقة جاءت على وزن..... وهي مزيدة بالهَمْزة والتاء.</p>	٤١ - المطاوعة
٤٣	<p>وتفيد زيادة الهَمْزة والتاء في وزن (اِفْعَلْ) معنى المطاوعة مثل: جَمَعْتُ فَأَجْتَمَعَ، وَقَرَّبْتُ فَأَقْتَرَبَ. وتفيد أيضاً معنى الاشتراك مثل: اِشْتَرَكْتُ مُحَمَّدًا وَعَلِيًّا. واتَّخَذْتُ سُوْرِيَا وَمِصْرَ.</p>	٤٢ - اِفْعَلْ

	- فزيادة الهمزة والتاء في (اِفْتَعَلَ) أفادت معنى..... في اِجْتَمَعَ والاشتراك في اِشْتَرَكَ.	
٤٤	و(تَفَاعَلَ) بزيادة التاء، والألف بين الفاء والعين من أوزان الثلاثي المزيد مثل: تَحَاصَمَ، تَتَلَوَمَ، تَزَايَدَ، تَبَاعَدَ. - فالأفعال السابقة مزيدة بالتاء والألف وقد جاءت على وزن.....	٤٣ - المطاوعة
٤٥	ويفيد وزن (تَفَاعَلَ) معاني كثيرة: المشاركة بين اثنين فأكثر، كما في تَعَاوَنَ الْمُعَلِّمُونَ وَالْمُهَنْدِسُونَ وَالْأَجْلِبَاءُ. وتفيد (تَفَاعَلَ) أيضاً التظاهر بغير الحقيقة مثل: تَحَارَضَ، تَتَلَوَمَ، تَنَاسَى. - فوزن (تَفَاعَلَ) أفاد في الأمثال السابقة معنى..... كما في تعاون والتظاهر بغير الحقيقة كما في تَحَارَضَ.	٤٤ - تَفَاعَلَ
٤٦	ومن المعاني التي يفيدها وزن (تَفَاعَلَ) التدرُّج مثل: تَزَايَدَ الْمَطَرُ، ويفيد أيضاً معنى المطاوعة مثل: بَاعَدَتْهُ قَبَاعِدُ. - فوزن (تَفَاعَلَ) أفاد التدرُّج في تزايد و..... في بَاعَدَتْهُ قَبَاعِدُ.	٤٥ - المُشَارَكَة

٤٦ - المُطَاوَعَة	<p>ومن أوزان الثلاثي المزيد بحرفين (تَفَعَّل) بزيادة التاء مع تضعيف العين. مثل: أَدْبَيْتُهُ فَتَأَدَّبَ ونَحَرُوا: نَحَصِرُ، تَوَسَّدَ، تَهَجَّدَ.</p> <p>- فالأفعال السابقة ثلاثية مزيدة بالتاء والتضعيف جاءت على وزن.....</p>	٤٧
٤٧ - تَفَعَّل	<p>ويفيد وزن (تَفَعَّل) المطاوعة مثل: عَلَّمْتُهُ فَتَعَلَّمَ، ويفيد أيضاً معنى التَّكَلَّف مثل: تَشَجَّعَ وَتَكَّرَمَ، وَتَصَبَّرَ.</p> <p>- إذن من المعاني التي يفيدها وزن (تَفَعَّل)..... والتكلف.</p>	٤٨
٤٨ - المُطَاوَعَة	<p>والوزن الخامس للثلاثي المزيد بحرفين (افْعَلَّ) بزيادة الهمزة وتضعيف اللام ويأتي غالباً من الأفعال الدالة على الألوان والميوب مثل: اخْضُرَّ، اخْضَرَّ، اخْضُرَّ، اخْجَرَّ، اخْجَرَّ.</p> <p>- فالأفعال السابقة جاءت على وزن..... وهي مزيلة بالهمزة وتضعيف اللام.</p>	٤٩

٥٠	ومن المعاني التي يفيدها وزن (أَفْعَلْ) قصد المبالغة مثل: إِنْخَضَرَ البُسْتَانُ (أَصْبَحَ شديد الخضرة) وإِعْوَجَّ القَوْذُ (أَصْبَحَ بَيْنَ الاعوجاج). - إذن وزن (أَفْعَلْ) في إِنْخَضَرَ وإِعْوَجَّ أفاد معنى.....	٤٩ - إَفْعَلْ
٥١	تَقْدُمُ أَنَّ الثلاثي قد يكون مزيداً بحرف وله ثلاثة أوزان سبق ذكرها، ويكون مزيداً بحرفين وله خمسة أوزان ثم شرعها، ويكون مزيداً بثلاثة أحرف. - إذن الزيادة في الثلاثي إما أن تكون بحرف أو حرفين أو.....	٥٠ - المبالغة
٥٢	ومزيد الثلاثي بثلاثة أحرف يأتي على وزن (إِسْتَفْعَلَ) بزيادة الهمزة والسين والتاء مثل: إِسْتَفْقَرَ، إِسْتَمَدَّ، إِسْتَوَزَرَ، إِسْتَقَامَ. - فالأفعال السابقة مزيدة بثلاثة أحرف وقد جاءت على وزن.....	٥١ - ثلاثة
٥٣	والزيادة في وزن (إِسْتَفْعَلَ) تفيد معنى الطُّلُبِ مثل: إِسْتَفْقَرَ أي طَلَبَ الغُفْرَانَ، إِسْتَفْهَمَ أي طَلَبَ الفَهْمَ، إِسْتَرْحَمَ أي طَلَبَ الرَّحْمَةَ. - فدخلت زيادة الهمزة والسين والتاء على معنى..... في وزن استفعل.	٥٢ - إِسْتَفْعَلَ

٥٤	<p>ومن معاني الزيادة في وزن (إِسْتَقْعَلَ) التحول والتشبه مثل: إِسْتَحْجَرَ الطَّيْنُ (صَارَ حَجْرًا) وَاسْتَأْسَدَ فُلَانٌ (تَشَبَّهَ بِالْأَسَدِ) وَتَفِيدُ أَيْضًا مَعْنَى الْمَطْلُوعَةِ مثل: أَقَمْتُهُ فَاسْتَقَلَمَ.</p> <p>- فمعاني التحول والمطلوعة دلٌ عليها الفعل الذي جاء على وزن.....</p>	٥٣ - الطُّلُب
٥٥	<p>ومن أوزان الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف (إِفْعَوْعَلْ) بزيادة الهمزة والواو وتكرار العين مثل: إِغْشَوْشَنَ، إِغْشَوْشَبَ.</p> <p>- فالكلمات إِغْشَوْشَنَ، إِغْشَوْشَبَ جاءت على وزن..... بزيادة الهمزة والواو وتكرار العين.</p>	٥٤ - إِسْتَعْل
٥٦	<p>ومن أوزان الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف (إِفْعَالْ) بزيادة الهمزة والالف وتضعيف اللام مثل: إِحْصَارٌ وإِحْضَارٌ.</p> <p>- فالكلمات إِحْصَارٌ وإِحْضَارٌ جاءت على وزن..... بزيادة الهمزة والالف وتضعيف اللام.</p>	٥٥ - إِفْعَوْعَلْ

٥٧	ويأتي الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف على وزن (إَفْعُول) بزيادة الهمزة والواو المضعفة مثل: إِجْلُوزَ (بمعنى أسرع). - فكلمة وإِجْلُوزَ على وزن..... بزيادة الهمزة والواو المضعفة.	٥٦ - إَفْعَالٌ
٥٨	والأوزان الثلاثة الأخيرة من الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف والتي هي: إَفْعُوْعَلْ، إَفْعَالٌ، إَفْعُولٌ. تفيد معنى المبالغة في الفعل كما أنها قليلة الاستعمال. - فالأوزان الثلاثة الأخيرة مع قلة استعمالها تفيد معنى..... في الفعل	٥٧ - إَفْعُولٌ
٥٩	مزيد الرباعي: والفعل الرباعي المزيد قد يأتي مزيداً بحرف أو حرفين فإذا زيد بحرف واحد جاء على وزن (تَفَعَّلَلْ) بزيادة التاء في أوله مثل: تَذَخَّرَجَ، تَبَخَّرَ. - فالأفعال تَذَخَّرَجَ وتَبَخَّرَ من مزيد الرباعي بحرف جاءت على وزن.....	٥٨ - المُبَالِغَةُ
٦٠	وتفيد الزيادة في وزن (تَفَعَّلَلْ) الرباعي المزيد بحرف معنى المطاوعة مثل: ذَخَّرَجْتُهُ فَتَذَخَّرَجَ. - إذن وزن (تَفَعَّلَلْ) أفعل بمعنى ضسرفيساً هو (التعدية / المطاوعة)	٥٩ - تَفَعَّلَلْ

٦١	وأما الرباعي المزيد بحرفين فيأتي على وزنين : (أَفْعَلَل) مثل : إِخْرَنْجَمَ - بمعنى اجتمع . - فكلمة إِخْرَنْجَمَ على وزن الرباعي المزيد بالهمزة والنون .	٦٠ - المطاوعة
٦٢	والوزن الثاني من أوزان الرباعي المزيد بحرفين (أَفْعَلَل) بزيادة الهمزة وتضعيف اللام مثل : إِطْمَأَنَّ، وَإَكْمَهَرُ . - فالكلمتان : إِطْمَأَنَّ، إِكْمَهَرُ جاءتا على وزن بزيادة الهمزة وتضعيف اللام .	٦١ - إَفْعَلَلُ
٦٣	وأوزان الرباعي قليلة نادرة الاستعمال لا توجد إلا في كلمات معدودة . - إذن نجد كلمات (كثيرة / قليلة) الاستعمال على أوزان الرباعي المزيد .	٦٢ - إَفْعَلَلُ
٦٤	انتهت أوزان الفعل الثلاثي والرباعي المجرد منها والمزيد والمعاني التي تفيدها أحرف الزيادة وهي معان نسبية تم التوصل إليها من الاستعمال الشائع . نذكر مما سبق في دراسة أوزان الفعل المجرد والمزيد أن الزيادة على أحرف الفعل الأصلية تعيد بعض المعاني (النحوية / الصرفية) من حيث الاستعمال .	٦٣ - قليلة ٦٤ - الصرفية

الاختبار التحصيلي رقم (١)

الجزء الأول

ضع علامة (س) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة مما يأتي:

الاجابة في الإطار رقم:

- ١ - دراسة الكلمة أو أحد أجزائها دراسة تخلف العبارة أو الجملة هي دراسة صرفية ()
- ٢ - كما أن دراسة الصوت المفرد في ذاته أو علاقته مع غيره هي دراسة صرفية أيضاً ()
- ٣ - قُرسُ الجملة أو التركيب اللغوي هو موضوع علم النحو ()
- ٤ - هناك صلة بين علم الصرف وعلم النحو كما في دراسة الإعرال والإبدال ()
- ٥ - تُعرف أحوالُ بنية الكلمة بالميزان الصرفي ()
- ٦ - وضع الميزان الصرفي على ثلاثة أصول يعني أن الكلمات الثلاثية هي الأكثر في اللغة العربية ()
- ٧ - يطابق الميزان الكلمة الموزونة في الحروف وليس في الحركات ()
- ٨ - الكلمة الموضوعة على أكثر من ثلاثة أصول تُوزن بزيادة لام أو لامين في أول الميزان ()
- ٩ - تضعف أحد أصول الكلمة يلزم تضعيف ما يقابله في الميزان ()
- ١٠ - إذا حُذف أحد الحروف الأصلية في الكلمة حُذف ما يقابله في الميزان فمثلاً: قُل على وزن (قُل). ()

(*) للتأكد من صحة الإجابة الرجوع إلى الإطار المذكور رقمه أمام كل سؤال.

الجزء الثاني

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع علامة (/) عليها:

- ١١ - دراسة الأفعال والمشتقات هي دراسة.....
أ - صوتية
ب - نحوية
ج - صرفية
- ١٢ - إذا زادت الكلمة عن ثلاثة أحرف تُوزن...
أ - بذكر الحرف الزائد في الميزان
ب - بحذف الحرف الزائد
ج - بزيادة لام على آخر الميزان
- ١٣ - الفعل المجرد هو.....
أ - الذي يتكون من خمسة أحرف أصلية
ب - الذي تكون جميع حروفه أصلية
ج - الذي لا يحدث تغيير في حروفه الأصلية
- ١٤ - يعتبر الفعل (أَكْرَمَ) مزيداً.....
أ - لسقوط الهمزة عند تصريفه
ب - لو وضعه على أكثر من ثلاثة أحرف
ج - لزيادة حرف على حروفه الأصلية.
- ١٥ - تفيد زيادة الهمزة في (أُخْرِجْتُ محمداً).....
أ - التعدية
ب - المطاوعة
ج - الدخول في المكان

الجزء الثالث

أكمل العبارات الآتية:

- ١٦ - هي جملة (هَوْدَتْ الرَّجُلُ) أفادت التوسل في الفعل
(هَوْدَ).....

- ١٧ - اِنْتَكَسَرَ فعل ثلاثي مزيد على وزن..... ٤٠
- ١٨ - وَزَنَ (تَمَاعَل) بزيادة التاء والالف من اوزان الفعل..... ٤٤
- المزيد مثل: تَحَاسَبَ - تَوَاعَدَ.
- ١٩ - دَلَّت زيادة الهمزة والسين والتاء في وزن (اِسْتَقَمَل) مثل: استغفر ٥٣
- على معنى.....
- ٢٠ - تَعَيَّد المزيادة في وزن..... الرباعي المزيد بحرف معنى ٦٠
- المُطَاوَعَة مثل: دَخَرَجْتُهُ فَتَخَرَّجَ.

درجة

الاختبار (٢٠)

القسم الثاني
المصادر، أنواعها

<p>عرفت - قبل قليل - أن الفعل قد يكون..... أو مزيداً، وأن الفعل المزيد قد يكون مزيداً بحرف أو بحرفين أو بثلاثة أحرف.</p>	٦٥
<p>والآن نتقل بك إلى باب آخر من أبواب الصرف وهو (المصدر) والمصدر: اسم يدل على حدث مُجرّد من الزمان. فكل من: «جلوس، كتابة، انتصار» اسم يدل على حدث مُجرّد من الزمان، أي غير متعلّق بزمن مُعيّن، لذلك فهو (فعل / مصدر)</p>	٦٦
<p>وقد درست أن الفعل قد يكون ثلاثياً أو رباعياً أو خماسياً أو سداسياً، ولكل من هذه الأفعال مصدر خاص، غير أن مصادر الفعل الثلاثي (سماعية)</p>	٦٧

	<p>غالباً، أي ليس لها وزنٌ محدد، أو ضوابط قياسية، وإنما تُعرفُ بالسمع، وبالرجوع إلى كُتب اللغة. فمصدرُ الفعلِ (كَتَبَ) كتابة، والفعل (نَصَرَ) نصراً، والفعل (وَقَفَ) وقُوفاً..... إلخ. وهكذا فمصادر الفعل الثلاثي غالباً.....</p>	
٦٨	<p>قلنا إن مصادر الأفعال الثلاثية سماعية غالباً. فقليلٌ منها (قياسيٌّ) أي له وزن محدد أو ضوابط قياسية، وتأتي غالباً على الأوزان التالية:</p> <p>وزن (فَعَالَة) فيما دُلَّ على جرّفة مثل (زراعة) للفعل زرع، (مِنَاعَة) للفعل صنّع، (جِيَاطَة) للفعل خَاطَ، فكلٌّ من الفعل: زرع، صنّع، خَاطَ جاء مصدره على وزن..... لأنه يَدُلُّ على جرّفة.</p>	٦٧ - سماعية
٦٩	<p>وإذا كان الفعل الثلاثي يَدُلُّ على (اِنتِاع) جاء مصدره على وزن (فَعَال) فمصدر الفعل (جَمَح) جَمَاح، والفعل (نَفَسَ) نَفَار. وهكذا يأتي مصدر الفعل الثلاثي على وزن (فَعَال) إذا دُلَّ على.....</p>	٦٨ - فَعَالَة
٧٠	<p>أما إذا دُلَّ الفعل الثلاثي على (حَرَكََة واضْطِرَاب) جاء مصدره على وزن (فَعْلَان) فالفعل دَار مصدره</p>	٦٩ - اِنتِاع

	(فَرَدَان) والفعل غلى مصدره (غَلِيَان)، والفعل جَرَى مصدره	
٧١	وإنَّ دَلَّ الفعلُ الثلاثي على (أَلَوْن) جاء مصدره على وزن (مُعَلَّة) فالفعل (حَمِيْر) مصدره (حُمِرَة)، والفعل (صَفِيْر) مصدره (صُفْرَة)، والفعل (زَرَقَ) مصدره	٧٠ - جَرَيَان
٧٢	وإنَّ دَلَّ الفعلُ على (دَاو) جاء مصدره على وزن (فَعَال) فمصدر الفعل (زُكِمَ) زُكَام، ومصدر الفعل (سَعَلَ)	٧١ - زُرْقَة
٧٣	أما إذا دَلَّ الفعلُ الثلاثي على (ضَوَتْ) جاء مصدره على وزن (فَعِيل) فالفعل (صَهَل) مصدره (صَهِيل)، والفعل (نَهَقَ) مصدره (نَهِيْق)، والفعل (زَأَى) مصدره	٧٢ - سُعَال
٧٤	ويأتي كذلك على وزن (فَعَال) فمصدر الفعل (نَبَحَ) نَبَاح ومصدر الفعل (هَوَى)	٧٣ - زُئير
	ومصدر الفعل (مَوَى) مَوَاء.	
٧٥	عَرَفْتُ أَنَّ مصادرَ الفعل الثلاثي قد تكون قياسية إِنَّ دَلَّ الفعلُ على شيءٍ ما، وكُلُّها في الغالب مصادرٌ (سماعية) أي ليس لها ضوابطٌ قياسية، بل	٧٤ - عَوَاء

	تجيء على أوزان متعلدة، وتعرفها بالشماع وبالرجوع إلى كُتب اللغة. وهكذا فمصادر الفعل الثلاثي منها ما هو قياسي ومنها ما هو.....	
٧٦	مصادر الفعل الرباعي: أما مصادر الفعل الرباعي فمصادر (قياسية)، وتختلف باختلاف وزن الفعل. فإذا كان الفعل على وزن (أَفْعَل) جاء مصدره على وزن (إفْعَال) كما في: أَكْرَمَ (إِكْرَامًا)، أَشْرَفَ (إِشْرَافًا)، أَعْطَى (إِعْطَاءً). فكل من الفعل: أَكْرَمَ، أَشْرَفَ، أَعْطَى، على وزن (أَفْعَل) لذلك جاء مصدره على وزن.....	٧٥ - سَمَاعِي
٧٧	وإذا كان الفعل الذي على وزن (أَفْعَل) أَجَوَف أي معتل الوسط مثل: أَقْلَمَ، أَصَابَ، أَفْلَدَ، أَصْلَنَ، جاء مصدره على النحو التالي: إِقْلَامَةٌ، إِصَابَةٌ، إِفْلَادَةٌ.....	٧٦ - إِفْعَال
٧٨	وإذا كانت فائؤه أي الحرف الذي يلي الهمزة (واوًا) قُلِيَّت (ياءً) في المصدر. فمصدر الأفعال: نُوجِزُ، نُوعِزُ، أُوْرِدَ هو: إِجَازٌ..... وإيراد.	٧٧ - إِعَانَةٌ

٧٩	أما إذا كان الفعل الرباعي على وزن (فَعَّلَ) فمصدره على وزن (تَفَعَّلَ) فالفعل (عَرَّفَ) مصدره (تَعَرَّفَ)، والفعل (كَرَّمَ) مصدره (تَكَرَّمَ) والفعل (قَدَّمَ) مصدره.....	٧٨ - إيعاز
٨٠	وإذا كان الفعل الذي على وزن (فَعَّلَ) آخره حرف حلة يكتب عادة ألفاً مقصورة فمصدره على وزن (تَفَعَّلَ). فالفعل (زَكَّى) مصدره (تَزَكَّى) والفعل (قَرَى) مصدره (تَقَرَّى) والفعل (زَيَّى) مصدره.....	٧٩ - تقديم
٨١	أما إذا كان الفعل الرباعي على وزن (فَاعَلَ) فمصدره على وزن (فَعَّالَ) فالفعل (نَاقَشَ) مصدره (بَنَاقَشَ) والفعل (خَاسَبَ) مصدره (جَسَابَ) والفعل (جَادَلَ) مصدره.....	٨٠ - تَرْبِيَّة
٨٢	كما يأتي مصدرُ الفعل تنفيسه على وزن (مُفَاعَلَةٌ) أيضاً، فالفعل (نَاقَشَ) مصدره (مُناقِشَةٌ)، والفعل (فَاتَلَ) مصدره (مُفَاتَلَةٌ)، والفعل (خَاسَبَ) مصدره.....	٨١ - جَدَالاً
٨٣	ولكن إذا جاء الفعل الرباعي على وزن (فَعَّلَلَ) وهو غير مضعَّف، فمصدره على وزن (فَعَّلَلَةٌ).	٨٢ - مُحَاسَبَةً

	كما في: زَخَرَفَ (زَخْرَفَةً)، زَرَكَشَ (زَرَكْشَةً) و وَدَخَرَجَ	
٨٤	فإذا كان مُضَعَّفاً أي (حرفه الأول والثالث من جنس واحد، والثاني والرابع من جنس واحد) جاز أن يكون مصدره على وزن (فَعْلَلَةٌ) أو (فَعْلَلًا). فمصدر الفعل (زَلَزَلَ) هو زَلَزَلَةٌ أو زَلَزَالٌ ومصدر الفعل وَشَوَسَ هو (وَشَوَسَةٌ أو).	٨٣ - دَخَرَجَةٌ
٨٥	مصادر الأفعال الخماسية والسادسية: أما مصادر الأفعال الخماسية والسادسية فهي قياسية أيضاً. وتختلف باختلاف أوزان أفعالها. فإذا كان الفعل الحماسي أو السداسي مبدوءاً بهمزة وصل، جاء مصدره على وزن فَعْلِهِ الماضي مع كسر ثالثة، وزيادة (الف) قبل آخره. فمصدر الفعل (انْدَفَعَ) هو انْدِفَاعاً، ومصدر الفعل (انْتَضَى) هو انْتِضاراً، ومصدر الفعل (اجْتَمَعَ) هو.....	٨٤ - وَشَوَاساً
٨٦	ومصدر الفعل (انْقَضَى) هو انْقِضَاء، ومصدر الفعل (ارْتَضَى) هو ارْتِضَاء، ومصدر الفعل (ابْتَغَى) هو.....	٨٥ - اجْتِمَاعاً

٨٧	وكذلك فمصدر الفعل (استقبل) هو استقبالاً، ومصدر الفعل (استبدّ) هو استبداداً، ومصدر الفعل (استعفى) هو.....	٨٦ - استعفاء
٨٨	فإذا كان الفعل الذي على وزن (استفعل) أجوف (معتل العين) مثل: استقام، استكان، استفاد، استعان، جاء مصدره على النحو التالي: استقامة، استكانة، استفادة و.....	٨٧ - استعفاراً
٨٩	أما إذا كان الفعل (الخماسي) مبدوءاً بتاء زائدة، جاء مصدره على وزن فعله الماضي، مع ضم الحرف الرابع منه. فمصدر الفعل (تعلم) هو تعلماً، ومصدر الفعل (تخاصم) هو تخاصماً، ومصدر الفعل (تدخرج) هو تدخرجاً، ومصدر الفعل (تعارف) هو..... وهكذا.	٨٨ - استعانة
٩٠	وإذا كانت لامه ياء كغير ما قبلها للمناسبة في المصدر. فالفعل (تمنى) مصدره (تمنياً)، والفعل (تمادى) مصدره (تمادياً)، والفعل (تعالى) مصدره (تعالياً)، والفعل (تفانى) مصدره..... وهكذا.	٨٩ - تعارفاً

	عَمَلُ الْمَصْدَرِ:	
٩١ - تَفَافِيْاً	ويعملُ المصدرُ عملَ فعله، فإذا كان فعله الذي صيغ منه (لازماً) مثل (صَبَرَ) رفع (فاعلاً)، بشرط أن ينوب عن الفعل، كما في قولنا: «صَبِراً على الشَّدائد» ففاعل المصدر هنا ضمير مستتر تقديره (أنت) في محل رفع، لأن المصدر نائب عن فعل الأمر (اصْبِرْ) وهو (لازم / متعد)..... وتُعني العبارة (اصْبِرْ على الشَّدائد).	٩١
٩١ - لازم	وهي قولنا: «نَهَضاً إلى العمل»، فاعل المصدر (نَهَضاً) ضمير..... تقديره (أنت) في محل رفع لأن المصدر نائب عن فعل الأمر (انْهَضْ) وهو فعل لازم.	٩٢
٩٢ - مُسْتَر	وإذا كان الفعل الذي صيغ منه المصدر مُتَعَدِّياً مثل (صَلَّمَ)، فيرفع فاعلاً، وينصب مفعولاً به، كما في: «صَوْمُ الْمُسْلِمِينَ رَمَضَانُ فَرِيضَةٌ». فالمصدر هو (صَوْمُ) مضاف إلى فاعله وهو (المسلمين)، وقد نَصَبَ مفعولاً به وهو كلمة.....	٩٣
٩٣ - رَمَضَانُ	وفي جملة: «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِتْقَانَ الْعَامِلِ عَمَلَهُ» المصدر هو (إِتْقَانُ) مضاف إلى فاعله (.....) وقد نَصَبَ مفعولاً به وهو كلمة (عَمَلَهُ) والهاء مضاف إليه.	٩٤

٩٥	ويكثر أن يضاف المصدر إلى فاعله، ويأتي بعده المفعول به، منصوباً - كما عرفت الآن - وقد يُضاف المصدر إلى المفعول به ويكون الفاعل ضميراً مستتراً. مثل: «إكرام الجار واجب» فالمصدر هنا..... وقد أُضيف إلى مفعوله وهو (الجار) فالأصل أن نقول: «إكرامك الجار واجب».	٩٤ - العامل
٩٦	وكذلك في جملة: «حُب الوطن من الإيمان» فقد أُضيف المصدر (حُب) إلى وهو كلمة (الوطن) والماعل ضمير مستتر تقديره (أنت) فاصل الجملة «حُبك الوطن من الإيمان».	٩٥ - إكرام
٩٧	أنواع المصدر: المصدر الميمي: والمصادر متنوعة، فمنها المصدر الميمي، وهو مصدرٌ مبدوء بميم زائدة (لغير المفاعلة)، ويؤدّي نفس معنى المصدر. كما في: «دَخَلَ الكاتبُ في مَقَالِهِ مُدْخِلاً لِيَقْأَهُ» (أي دَخُولاً) فالمصدر (مُدْخِلاً) مبدوء بميم زائدة ولذلك يُسمّى	٩٦ - مفعول
٩٨	وَيُصَاغُ المصدر الميمي من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل) كما في: «عَرَضَ المعلمُ رأيه مُعَرَّضاً مُطْلَقاً» أي عَرَضاً.	٩٧ - المصدر الميمي

	فالمصدر الميمي قد صيغ هنا من الفعل الثلاثي (عَرَضَ) على وزن	
٩٩	وكذلك في : «بدأ حُسام حديثاً رائعاً» أي بِذءاء. فالمصدر الميمي (هو مَبْدَأ) وقد صيغ من الفعل الثلاثي (.....) على وزن (مَفْعَل)	٩٨ - مَفْعَل
١٠٠	ولكن إذا كان الفعل الثلاثي أوله حرف جلة مثل (وَعَدَ) فمصاغ المصدر الميمي منه على وزن (مَفْعُول). مثل : «وفى الصديقُ بِمَوْعِدِهِ».	٩٩ - بَدَأ
	فالمصدر الميمي هو (مَوْجِد) على وزن (مَفْعُول) لأنه صيغ من الفعل..... .. ولوله حرف علة.	٩٩ - بَدَأ
١٠١	وفي قولنا: وقف فيضاً مع صديقه مَوْقِف الآخر. المصدر الميمي (مَوْقِف) جاء على وزن (.....) لأن فعله (وَقَفَ) مُعْتَل الأول.	١٠٠ - وَعَدَ
١٠٢	ومصاغ المصدر الميمي من الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر. كما في قوله تعالى: «وَبُذِّخْتُ مَدْخَلَ صِدْقِي وَأُخْرِجُنِي مَخْرَجَ صِدْقِي».	١٠١ - مَفْعِل

	فالمصدر الميمي في الآية الكريمة هو (مُنْخَل،) وقد صيغنا من الفعلين (يُنْخَلُ ويُخْرَجُ) وكلاهما غير ثلاثي.	
١٠٣	وكذلك في: «وَدَعْتُ قَيْصَلًا بِقَوْلِي: إِلَى الْمُلْتَقَى» أي إلى الالتقاء. فالمصدر الميمي (الْمُلْتَقَى) قد صيغ من فعل غير ثلاثي هو (.....).	١٠٢ - مُخْرَج
١٠٤	وقد تَرَادَّ على المصدر الميمي ثاءً مربوطة في آخره مثل: مَنَفَعَةٌ، مَيْسَرَةٌ، مَرْجُطَةٌ، مَحَبَّةٌ.... الخ. وكما في قولنا: «الفراخ مَفْسَنَةٌ والإسراف مَضَرَةٌ» فالمصدر الميمي هو (مَفْسَنَةٌ وَمَضَرَةٌ) وقد زيدت في آخره.....	١٠٣ - يُلْطَى
١٠٥	اسم المرة: ومن المصادر أيضاً (اسم المرة) وهو مصدر يدل على وقوع الحدث مرة واحدة. كما في: «تُدَوِّرُ الأرضُ حَوْلَ الشَّمْسِ قُوَّةً فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ»، وكذلك: «أَكَلْتُ أَكْلَةً»، وَلِكُلِّ عَالِمٍ هَقْوَةٌ». فكل من المصادر: قُوَّةٌ، أَكْلَةٌ هَقْوَةٌ يُسمى.....	١٠٤ - ثاء مربوطة

١٠٥ - اسم مرة	<p>وَيُصَاغُ اسْمُ الْمَرَّةِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ (فَعْلَةٌ) كَمَا فِي «دَقَّتِ السَّاعَةُ دَقَّةً»، وَ«طَرَقَتِ الْبَابُ طَرَقَةً».</p> <p>فَكُلُّ مَنْ (دَقَّ طَرَقَةً) اسْمُ مَرَّةٍ قَدْ صِيغَ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ</p>	١٠٦
١٠٦ - فَعْلَةٌ	<p>وَلَكِنَّهُ يُصَاغُ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مَصْدَرِهِ الْأَصْلِيِّ بِزِيَادَةِ (تَاءٍ) فِي آخِرِهِ.</p> <p>فَاسْمُ الْمَرَّةِ مِنَ الْأَفْعَالِ: انْطَلَقَ، انْتَبَهَ، كَبُرَ..... هُوَ انْطِلَاقَةٌ، انْتِبَاهَةٌ و.....</p>	١٠٧
١٠٧ - تَكْبِيرَةٌ	<p>وَإِذَا كَانَ الْمَصْدَرُ الْأَصْلِيُّ لِلْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ مُخْتَوِماً بِالتَّاءِ أَصْلًا، وَصِيفَ بِكَلِمَةٍ (وَاحِدَةٍ) لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمَرَّةِ، فَمَصْدَرُ الْأَفْعَالِ: «زَلَزَ أَصَابَ» هُوَ: «زِيَارَةٌ، إِصَابَةٌ»، فَكُلُّ مِنْهَا مُخْتَوِمٌ بِالتَّاءِ. وَلِجَعْلِهِ اسْمَ مَرَّةٍ نَعِيفُهُ بِكَلِمَةٍ (وَاحِدَةٍ) فَتَقُولُ: «زُرْتُ الْمَرِيضَ زِيَارَةً وَاحِدَةً» وَأَصَابَ اللَّاعِبُ الْهَدَفَ إِصَابَةً وَاحِدَةً</p> <p>وَهَكَذَا فَاسْمُ الْمَرَّةِ (زِيَارَةٌ، إِصَابَةٌ) قَدْ وَصِفَ بِكَلِمَةٍ..... لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمَرَّةِ.</p>	١٠٨

<p>١٠٨ - واحدة</p>	<p>اسم الهيئة:</p> <p>واسم الهيئة أيضاً مصدر، وهو اسم يدل على هيئة العمل حين وقوعه.</p> <p>ففي قولنا: «أَكَلَ الرجلُ إِكْلَةً الجائع» اسم الهيئة (إِكْلَةً) وهو مصدر يدل على هيئة الفعل (.....) حين وقوعه.</p>	<p>١٠٩</p>
<p>١٠٩ - أَكَلَ</p>	<p>وتصاغ اسم الهيئة من الفعل الثلاثي على وزن (مُعَلَّة) ففي: «وَقَفَ رِيادًا وَقْفَةً الشجاع» ودجلس خالدهُ أمامَ القومِ جُلُتَةً الْمُتَكَبِّرُ.</p> <p>كل من: وَقْفَةً وجُلُتَةً (اسم هيئة/ اسم مرة)..... صيغ من الفعل الثلاثي على وزن (مُعَلَّة).</p>	<p>١١٠</p>
<p>١١٠ - اسم هيئة</p>	<p>واسم الهيئة ليس له صيغة قياسية من غير الثلاثي. وإنما يُبدلُ على الهيئة من غير الثلاثي بالإضافة إلى كلمة تُوضِّح الهيئة مثل: «الضَّفْتُ الطائرَ النعامةَ المذعُورَ» وألقى حاتمُ الشعرَ إلقاءً الخبيرو.</p> <p>فكل من (إِضْفَاةً، إلقاءً) اسم هيئة لم يُؤخذ من الفعل غير الثلاثي حسب صيغة قياسية وإنما دُلَّ عليه بـ..... والمذعور والخير تُوضِّحان هيئة حدوث الفعل هنا.</p>	<p>١١١</p>

<p>١١١ - الإضافة</p>	<p>المصدر الصناعي:</p> <p>عرفت أن من أنواع المصادر: المصدر الميمي، واسم المرة، واسم الهيئة... وتقدم إليك الآن نوعاً آخر من المصادر وهو: (المصدر الصناعي) وهو اسم تلحقه ياء مشددة تليها تاء التانيث، للدلالة بهذه الصيغة (الصناعية) على معنى المصدر. فكل من: إنسانية، حرية، وطنية، وطنية. مصدر صناعي جاء من: إنسان، حر، وطن، وطن. وقد لحقته بعدها تاء التانيث.</p>	<p>١١٢</p>
<p>١١٢ - ياء مُشددة</p>	<p>ويتميز المصدر الصناعي بدلالته على معنى المصدر فقط، وهو في هذا يختلف عن الأسماء المنسوبة التي تلحقها الياء المشددة والتاء مثل: النهضة الزراعية، الحركة العلمية، المسائل الفكرية. لأن كلا من: (الزراعية، العلمية، الفكرية) صفات وليست.....</p>	<p>١١٣</p>
<p>١١٣ - مصادر صناعية</p>	<p>المصدر الشريح والمصدر المؤول:</p> <p>وقد يُذكر المصدر بلفظه في الكلام، فيسمى مصدراً صريحاً، كما في: «هَجَمَ الجَيْشُ على الأعداء هَجْوماً صليحاً»، «الوقاية خير من العلاج».</p>	<p>١١٤</p>

	فكل من (مُجوماً، الوقاية، العلاج) مصدر صريح لأنه (ذُكِرَ بلفظه / ما ذكر بلفظه) في الكلام.	
١١٥	وقد لا يُذكر بلفظه، بل يُفهم من الكلام، وحيث يكون مصدراً مؤولاً. ففي قوله تعالى: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ﴾ (أي: التخفيف)، ﴿وَأَنْ تَصُومُوا﴾ (أي: صوامكم). كل من: (أَنْ يُخَفِّفَ، أَنْ تَصُومُوا) يُفهم منه مصدر يُسمى مصدراً (صريحاً/ مؤولاً).....	١١٤ - ذُكِرَ بلفظه
١١٦	عرفت أن المصدر الذي يُذكر بلفظه صراحة في الكلام يُسمى مصدراً..... أما (المصدر الذي لا يُذكر بلفظه في الكلام، بل يُفهم منه يُسمى مصدراً مؤولاً.	١١٥ - مؤولاً
١١٧	والمصدر المؤول يُؤخذ من: (أن والفعل) كما في: «أريد أن أقابل المدير» أي (مُقابلة). فالمصدر المؤول هنا هو (أَنْ أقابل) وقد أُخذ من.....	١١٦ - صريحاً
١١٨	ويؤخذ أيضاً من (ما والفعل) ففي قولنا: «يسُرني ما عملت» أي عمَلَك.	١١٧ - أن والفعل

	فالمصدر المؤول هنا هو (.....) وقد أُخذ من (ما والفعل).	
١١٩	عرفت أَنَّ المصدر المؤول يُؤخذ من : أَنَّ والفعل لو ما والفعل. ونُصِفُ بأنه يُؤخذ أيضاً من (أَنَّ واسمها وخبرها) مثل : «هَلَفْتُ أَنَّهُ يَنْجَحُ فِي الامْتِحَانِ» أي : تَجَلُّعُهُ ، : «شِعَارُنَا أَنَّا نُسَالِمُ مَنْ يُسَالِمُنَا» أي : مُسَالَمَتُنَا. فكل من : (أَنَّهُ يَنْجَحُ ، أَنَّا نُسَالِمُ) مصدر مؤول قد أُخذ من ١١٨ - ما غِبْتِ	
١٢٠	وَعَرِبَ المصدر المؤول إعراب المصدر الصريح الذي يُحَلُّ محله ، فيقع مبتدأ ، كما في قوله تعالى : «وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ» أي : (صِيَامُكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ). فالمصدر المؤول (أَنْ تَصُومُوا) قد وقع	١١٩ - أَنْ واسمها وخبرها
١٢١	وكما في قولنا : «مِنْ الْخَيْرِ أَنْ تُحْسِنَ إِلَى جَارِكَ» أي (مِنْ الْخَيْرِ إِحْسَانُكَ إِلَى جَارِكَ). فالمصدر المؤول (.....) قد وقع مبتدأ مؤخراً.	١٢٠ - مبتدأ

١٢٢	وقد يقع المصدر المؤول (خبراً) في الجملة . كما في : «الواجب أن تحترم الآخرين» أي : (الواجب احترامك الآخرين) . فقد وقع المصدر المؤول (أن تحتزم)	١٢١ - أن تحبس
١٢٣	وقد يقع المصدر المؤول (فاعلاً) في قولنا : «سرني أن تطيع والدك» . المصدر المؤول (.....) قد وقع فاعلاً .	١٢٢ - خبراً
١٢٤	وكذلك قد يقع المصدر المؤول (مفعولاً به) كما في : «أود أن تخلص في عملي» أي (إحلاصك) . فالمصدر المؤول (أن تخلص) قد وقع	١٢٣ - أن تطيع
١٢٥	عرفت أن المصدر المؤول قد يقع في الجملة : مبتدأ أو خبراً أو فاعلاً أو مفعولاً به . . ونضيف بأنه قد يقع أيضاً (نائب فاعل) كما في : «عرف أنك كريم» . فالمصدر المؤول (أنك كريم) قد وقع (فاعلاً/ نائب فاعل)	١٢٤ - مفعولاً به

<p>١٢٥ - نائب فاعل</p>	<p>وقد يقع المصدر المؤول مجروراً بحرف جر، مثل: «أَشْفَقَ عَلَيْكَ مِنْ أَنْ تَتَعَجَّلَ الْأُمُورَ». فالمصدر المؤول (أَنْ تَتَعَجَّلَ) قد وقع..... في الجملة.</p>	<p>١٢٦</p>
<p>١٢٦ - مجروراً ١٢٧ - الصريح</p>	<p>وهكذا فالمصدر المؤول يُعرب إعرابَ (المصدر.....) الذي يَحُلُّ محله فوقه: مبتدأ أو خبراً، أو فاعلاً أو مفعولاً به أو نائب فاعلٍ أو مجروراً بحرف جر.</p>	<p>١٢٧</p>

الاختبار التحصيلي رقم (٢)

الجزء الأول

ضع علامة (س) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (خ) أمام العبارة الخاطئة مما يأتي:

- ١ - إذا دلَّ الفعل الثلاثي على جرقة مثل: زرع، صنع جاء مصدره ٦٨ على وزن (فعالة).
- ٢ - مصادر الفعل الرباعي قياسية، وتختلف باختلاف وزن الفعل. ٧٦
- ٣ - مصدر الفعل أَكْرَمَ: (إكراماً)، ومصدر الفعل أقام: (إقاماً). ٧٧
- ٤ - مصادر الفعل الخماسي سمعية، تُعرف بالسماح وبالرجوع إلى ٨٤ كتب اللغة.
- ٥ - في جملة: إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِتْقَانَ الْعَمَلِ عَمَلُهُ أَخِيفَ الْمَصْدَرُ إِلَى ٩٤ فاعله وَنَصَبَ الْمَنْعُولَ بِهِ.
- ٦ - إذا كان الفعل الثلاثي أوله حرف علة، يُصاغ المصدر الميمي منه ١٠٠ على وزن (مفعِل) مثل: وَعَدَ: فوعد.
- ٧ - اسم المرة مصدر يدل على وقوع الحدث أكثر من مرة. ١٠٥
- ٨ - يُصاغ اسم الهيئة من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة) ١١٠
- ٩ - كل من: إنسانية، حرية، وطنية... مصدر صناعي ١١٢
- ١٠ - المصدر المذول في جملة: «أودُّ أَنْ تُخْلِصَ في عمالك» يقع مفعولاً ١٢٤ به.

الجزء الثاني

اختر التكملة الصحيحة مما يأتي بوضع علامة (س) عليها:

- ١١ - يأتي مصدر الفعل الثلاثي على وزن (فَعَال) إذا دلَّ على: ٦٩ أ - لون

ب - داء

ج - امتناع

٧٩ - ١٢ - مصدر الفعل عَرَّفَ هو:

أ - عَرَّفَا

ب - تَعَرَّفَا

ج - تَعَرَّفَ

١٠٦ - ١٣ - يُصاغ اسمُ المرأة من الفعل الثلاثي على وزن:

أ - فَعْلَة

ب - فَعْلَة

ج - مَفْعَلَة

١٠٩ - ١٤ - نوع المصدر في جملة: أَكَلَ الرجلُ إِكْلَةً المريض

أ - مصدر صناعي

ب - اسم مرة

ج - اسم هيئة

١٢٢ - ١٥ - المصدر المؤول في جملة: والواجبُ أنْ نَحْتَرِمَ الآخرينَ قد وقع:

أ - خبراً

ب - مبتدأ

ج - فاعلاً

الجزء الثالث

أكمل العبارات الآتية:

٧٢ - ١٦ - إذا دلَّ الفعلُ الثلاثي على داء، جاء مصدره على وزن.....

٨٨ - ١٧ - مصدر الفعلِ إِسْتَقْبَلْ: اسْتَقْبَلًا، ومصدر الفعلِ اسْتَعَادَ هو.....

٩٥ - ١٨ - قد يُضاف المصدرُ إلى المفعول به، ويكون فاعله حيث.....

١٩ - المصدر الميمي مبني على - لغير ٩٧
المُفاعلة.

٢٠ - يسمي المصدر الصناعي بدلالته على معنى المصدر فقط، ولهذا فلا ١١٣
تدلُّ الياء المشددة التي تلحقه على.....

المرجعة (٢٠)

القسم الثالث المشتقات، أنواعها

١٢٨	<p>يُقَسَّمُ اللُّغَوِيُّونَ الْكَلِمَاتُ إِلَى جَامِلَةٍ وَمُشْتَقَّةٍ ، فَالْكَلِمَاتُ الْمُشْتَقَّةُ هِيَ الَّتِي لَهَا أَصْلٌ اِشْتَقَّتْ مِنْهُ (أَخْلَدَتْ) فَمِثْلًا مَادَّةُ (ك.ت.ب) يُمَكِّنُ تَشْكِيلُهَا عَلَى هَيْئَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ كُلُّ هَيْئَةٍ لَهَا وَزْنٌ خَاصٌّ وَوُضُفَةٌ خَاصَّةٌ مِثْلُ : كَتَبَ - كَاتِبٌ - مَكْتُوبٌ - مَكْتَبٌ - كُتِّبَ . - فَاتَّخَذَ الْكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ هِيَ مَادَّةُ يَجْعَلُ الصِّلَةَ بَيْنَهَا وَاضِحَةً وَلِهَذَا نُسَمَّى كَلِمَاتُ مُشْتَقَّةٌ .</p>
١٢٩	<p>وَالْكَلِمَاتُ الْمُشْتَقَّةُ مِنْ خِلَالِ تَغْيِيرِ مَوَاضِعِ حُرُوفِ مَادَّاتِهَا نَحْصَلُ مِنْهَا عَلَى صِيغٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلُ : دَرَسَ - قَارَأَ - دَرَسَ - مَقْرُوءٌ . - فَالْحَصُولُ عَلَى الصِّيغِ السَّابِقَةِ مِنْ مَادَّةٍ</p>

١٢٨ - ك.ت.ب

	(د.ر.س) يدل على أن هذه الكلمات لتُظهِر الصلة بينها عند وضعها في صيغ صرفية مختلفة.	
١٣٠	أما الكلمات الجامدة فهي تلك التي لم تُؤخذ من غيرها ولا تظهر الصلات بينها عند تحويلها إلى صيغ صرفية أخرى مثل: رَجُل - قَرَس - ماء - حَجَر. - فالكلمات السابقة (جامدة / مشتقة) لأننا لم نأخذها من غيرها كما هو الحال في المشتقات.	١٢٩ - مُشْتَقَّة
١٣١	اسم الفاعل: والمشتقات كثيرة ومتنوعة منها: اسمُ الفاعِل وهو اسمٌ يُشتق من الفعل للدلالة على مَنْ قام بالفعل. فكلمة (كاتب) مثلاً اسم فاعل تدلُّ على مَنْ قام بالكتابة وكلمة (ضاحك) اسم فاعل أيضاً تدلُّ على مَنْ قام بالضحك. - إذن فالاسم المشتق الذي يدلُّ على مَنْ قام بالفعل يُسمى	١٣٠ - جامدة
١٣٢	واسم الفاعل يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) فاسم الفاعل من كتب (كاتب) ومن لعب (لاعب) ومن قرأ (قارئ) ومن سأل (سائل).	١٣١ - اسم فاعِل

	- قاسم الفاعل من -الأفعال الثلاثية السابقة جاء على وزن.....	
١٣٣	فإن كان الفعل الثلاثي أجوف - عينه ألف - تقلب الألف همزة عند صوغ اسم الفاعل منه قاسم الفاعل من قال (قاتل) ومن باع (بائع) ومن صام (صائم) . - إذن تقلب عين الثلاثي في صيغة اسم الفاعل همزة إذا كان الفعل.....	١٣٢ - فاعل
١٣٤	وإن كان الفعل الثلاثي ناقصاً - آخره حرف علة - فاسم الفاعل منه تحذف ياءه الأخيرة في حالتي الرفع والجزم مثل: هذا رجل داعٍ إلى الخير وتحذتُ إلى عامل راضٍ عن وظيفته في المصنع . - إذن اسم الفاعل من الفعل الثلاثي (الأجوف/الناقص) تحذف ياءه في حالتي الرفع والجزم كما في: داعٍ - راضٍ .	١٣٣ - أجوف
١٣٥	ونبقى الياء الأخيرة في اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الناقص في حالة النصب مثل: قابلتُ داعياً - رأيتُ ماشياً . - فاسم الفاعل من الفعل الناقص (حذفت/نقت) ياءه في حالة النصب .	١٣٤ - الناقص

<p>١٣٥ - بقيت</p>	<p>سبق أن ذكرنا أن اسم الفاعل من الفعل الثلاثي يصاغ على وزن (فاعل) ولكنه من غير الثلاثي يصاغ على وزن فعلة المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الحرف الأخير مثل: يُذَخِّرُ اسم الفاعل منه (مُذَخِّر) ومن يُزَلِّزُ (مُزَلِّز) ومن يَسْبِغُ (مُسَبِّغ) ومن يُشَارِكُ (مُشَارِك) ومن يَسْتَغْفِرُ (مُسْتَغْفِر).</p> <p>- فاسم الفاعل من يكون على وزن فعلة المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الحرف الأخير.</p>	<p>١٣٦</p>
<p>١٣٦ - غير الثلاثي</p>	<p>وإن كان الحرف الذي قبل الآخر في الفعل (ألفاً) فإن هذه الألف تبقى كما هي فاسم الفاعل من يَخْتَارُ (مَخْتَار) ومن يَكْتَالُ (مَكْتَال) ومن يَخْتَالُ (مُخْتَال).</p> <p>- إذن فالألف في كل من: يَخْتَارُ - يَكْتَالُ - يَخْتَالُ - (تقلب/ تبقى) عند صنوع اسم الفاعل من هذه الأفعال.</p>	<p>١٣٧</p>
<p>١٣٧ - تبقى</p>	<p>اسم الفاعل من الفعل الرباعي يُصَاغ على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر كما تقدم في الأمثلة ولكن وردت أفعال قليلة يفتح ما قبل الحرف الأخير مثل:</p>	<p>١٣٨</p>

أسهب اسم الفاعل منها (مسهب) يفتح ما قبل الآخر
والقياس كسر ما قبل الآخر وكذلك الفعل أحصن
الذي اسم فاعله (محصن) بالفتح .
- نكل من أحصن وأسهب جاء مخالفاً للقياس
يسب (فتح / كسر) ما قبل آخره .

فعل اسم الفاعل :

١٣٩ لَأَحْظَنَّا أَنَّ الْمُشْتَكَاتَ هِيَ الَّتِي تُؤْخَذُ مِنْ غَيْرِهَا
وترد في صيغ مختلفة وتعمل بعض المشتقات عمل
الفعل الذي تؤخذ منه . فاسم الفاعل مثل فعله الذي
يُصاغ منه في العمل وفي التعليل والضرورة . فيكتفي
اسم الفاعل بمرفوعه إذا كان فعله لازماً مثل : ما
غَابِلُ مُحَمَّدٍ عَنْ وَاجِبِهِ .
- فاسم الفاعل في المثال السابق لم يعتمد
للمفعول لأن فعله الذي صيغ منه وهو
(فعل)

١٤٠ ويرفع اسم الفاعل (الفاعل) وينصب (المفعول
به) إذا كان فعله الذي صيغ منه متعلّياً مثل : أَرَأَيْتُمْ
أَحْوَكَ صَدِيقِهِ - وَمَا مَانِعُ صَاحِبِ الْمَصْنَعِ الْعَمَالِ
حَقْرَهُمْ . فاسم الفاعل «زائر» رفع (صاحب) ونصب
(العمال) و(حقوق) .

	<p>- فاسم الفاعل يرفع فاعلاً ويتصّب مفعولاً به إذا كان فعله الذي يصنع منه مثل: رَارَ وَنَحَ.</p>	
١٤١ - مُتَعَدِّياً	<p>واسم الفاعل يأتي في حالتين: متصلاً بال مثل: الْعَادِلُ هُوَ الْمُعْطِي كُلُّ ذِي حَقٍّ حَقَّهُ. وَالْجَيْشُ هُوَ الْحَامِي جَنَى الْوَطَنِ. فَكُلُّ مَنْ (الْمُعْطِي) وَ(الحامي) اسم فاعل مُقْتَرَنَ بِالْ.</p> <p>- فإذا كان اسم الفاعل عِبِلَ عَمَلٍ فَعَمَلُهُ دُونَ شَرْطٍ.</p>	١٤١
١٤١ - مُقْتَرَنًا بِالْ	<p>والحالة الثانية التي يأتي فيها اسم الفاعل أن يكون مُجَرَّدًا مِنْ أَلْ فَيَأْتِي خَالِياً بِمَعْنَى الْحَالِ أَوْ الْاِسْتِقْبَالِ مُسَبَّوقًا بِنَفْيٍ أَوْ اِسْتِثْنَاءٍ مِثْلُ: أَكَاثِبُ التَّلْمِيزِ أَنْ قَرَسَهُمَا؟ مَا تَلَوْتُكَ سَعِيدُ الْوَاجِبِ.</p> <p>- فاسم الفاعل (الْمُجَرَّدُ مِنْ / الْمُقْتَرَنُ بِ) أَلْ جَاءَ مُسَبَّوقًا بِالْاِسْتِثْنَاءِ وَالنَّفْيِ فِي الْيُمَاثِلَيْنِ السَّابِقَيْنِ.</p>	١٤٢
١٤٢ - الْمُجَرَّدُ مِنْ	<p>وقد يستعمل اسم الفاعل مضافاً إلى مفعوله مِثْلُ: هَذَا الرَّجُلُ خَارِسُ الْمُصْنَعِ، وَهَذَا الْقَتْلَى مُتَفَقُّ الْمَالِ.</p> <p>- فَكُلُّ مَنْ (الْمُصْنَعِ) وَ(الْمَالِ) كَانَ أَصْلًا لاسم الفاعل فاستعمل مضافاً إليه</p>	١٤٣

صِيغُ الْمُبَالَغَةِ:

١٤٣ - مَفْعُولًا بِهِ

١٤٤

وتحول صيغة (فَاعِل) إلى صيغ أخرى للدلالة على المُبَالَغَةِ في الفعل مثل: محمدٌ صائمٌ قائمٌ فإذا أردنا التعبير عن كثرة صَوْمِهِ وقِيَامِهِ قلنا محمدٌ صَوَّامٌ قَوَّامٌ. فصيغ المبالغة من الأسماء المشتقة أيضاً وهي أسماء تُشتق من الفعل للدلالة على معنى اسم الفاعل مع المُبَالَغَةِ فيه ولذلك سميت صيغ المبالغة. مثل: عصامٌ بِقَدَامٍ ومحمدٌ قَبِيْظٌ واشعْبُ أَكْأَلٌ ويوسفُ عَلِيْمٌ يتَأَوَّلُ الأحلامَ وذكربا شَكُورٌ لِرَبِّهِ.

- فالكلمات: بِقَدَامٍ - قَبِيْظٌ - أَكْأَلٌ - عَلِيْمٌ - شَكُورٌ، دُلَّت على تأكيد المعنى مع المبالغة لذلك تُسمى بِـ.....

١٤٤ - صِيغُ

المُبَالَغَةِ

١٤٥

وصيغ المبالغة لا تُشتق إلا من الفعل الثلاثي وتأتي على خمسة أوزان مثل: فقالَ نَحْمُو ابراهيمَ صَوَّامٌ والشاعرُ وَصَّافٌ للطَّيْمَةِ وَضَعِيْفُ الْإِيْمَانِ سَمَاعٌ بِلَغِيَّةٍ.
- فكلُّ من: صَوَّامٌ - وَصَّافٌ - سَمَاعٌ، جاءت على وَزْن..... لتدلُّ على المبالغة في الفعل.

١٤٦	وتأتي صيغة المبالغة أيضاً على وزن (مِفْعَال) مثل: حمزة يَفْدِم وأبو دُلَامَة يَمْزَاح وحاتم يَعْطَل. - فالكلمات: يَفْدِم - يَمْزَاح - يَعْطَل، جاءت على صيغة (مِفْعَال) للدلالة على..... في الفعل.	١٤٥ - فَعَال
١٤٧	ومن الصيغ التي تستعمل للدلالة على المبالغة صيغة (فَعُول) مثل: خالد شُكُور. وزيد صَبُور، وعمرو أَكُول. - فكل من: شُكُور - صَبُور - أَكُول، جاءت على وزن..... لِقَصْدِ المبالغة في الفعل.	١٤٦ - المُبالغة
١٤٨	(فَعِيل) من صيغ المبالغة أيضاً مثل: هذا الرَّجُلُ عليمٌ بالصُّعْرَاءِ وهذا السَّائِقُ قَلِيلٌ وهذا الخَلايِمُ سَمِيعٌ لأوامر سيِّده. - فاشتقاق صيغة..... من الأفعال الثلاثية: علم - قدر - سمع، مية قصد المبالغة في الفعل.	١٤٧ - فَعُول
١٤٩	ومن الصيغ التي تستعمل للدلالة على المبالغة صيغة (فَعِيل) مثل: إياس فَعِيلٌ واللَّصُّ خَيْرٌ وأَشْعَبُ نَهْمٌ. - فالكلمات: فَعِيلٌ - خَيْرٌ - نَهْمٌ دلت على	١٤٨ - فَعِيل

	المبالغة في الفعل لمجيئها على صيغة.....	
١٥٠	وقد جاءت صيغُ المبالغة من أفعال غير ثلاثية مثل : (مَعُون) من أَعَانَ و(مَقْلَام) من أَقْدَم و(بَشِير) من بَشَّر و(نَذِير) من أَنْذَرَ و(زُهْوَ) من لَزَهَقَ . - فسيبُ خُروج هذه الأوزان عن القاعدة العامة لصِغِ المبالغة لأنها جاءت من أفعال (رُباعية/ ثلاثية) كما في أَعَانَ - أَقْدَم - بَشَّر - أَنْذَرَ - لَزَهَقَ .	١٤٩ - قِيلَ
١٥١	فَعَلُ صِيغِ المبالغة : وصيغ المبالغة مثل اسم الفاعل في الممثل فهي ترفع فاعلاً مثل : أَفْطَنُ خَالِدٌ لِمَا يُقَالُ ، وَمَا حَنَرُ أَسَامَةُ عَدُوَّهُ . - فَعَلُ من صِيغِ المبالغة (فَطِنَ) و(حَلَرُ) رَفَعَتْ فاعلاً هو كلمة (خالد) في المثال الأول وكلمة (أسامة) في المثال الثاني . - إذن صِيغُ المبالغة هيئت في الأمثلة السابقة .	١٥٠ - رُبَاعِيَّة
١٥٢	وصيغ المبالغة تنصب كما ينصب اسم الفاعل والمفعول به كما في : مُحَمَّدٌ قَوْلُ الْخَيْرِ وَالْكَرِيمِ يُنَحَارُ الْإِبِلُ وَخَالِدٌ سَبَاقُ أَقْرَانِهِ .	١٥١ - الرُّفْعُ

	<p>- فكلُّ من جِيع المبالغة (قَوُول) و(مِنْحَال) و(سِلَق) قد (نَصَبَ/ رَفَعَ) مفعولاً به هو (الخَيْس) في المثال الأول و(الإِبِل) في الثاني و(أَقْرَان) في الثالث.</p>	
١٥٣	<p>اسمُ المفعول:</p> <p>ومن المشتقات أيضاً اسم المفعول، وهو اسم يُشتقُّ من الفعل المَبْنِي للمجهول ليدلُّ على الحدث ومفعوله مثل: أُمْتُتُوبُ الدَّرْسَان. فإن (مَكْتُوب) اسم المفعول يدلُّ على الحدث وهو (الكتابة) وعلى الذي وَقَعَ عليه الحدث (الدَّرْسَان).</p> <p>- فاسم المفعول يُشتقُّ من الفعل ليدلُّ على الحدث ومفعوله.</p>	١٥٢ - نَصَبَ
١٥٤	<p>ويُصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي على وَزْنِ (مَفْعُول) فاسم المفعول من كَتَبَ (مَكْتُوب) ومن دَرَسَ (مَدْرُوس) ومن سَأَلَ (مَسْئُول) ومن وُجِدَ (مَوْجُود).</p> <p>- فاسم المفعول يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن.....</p>	١٥٣ - المَبْنِي للمجهول
١٥٥	<p>وإذا كان الفعل الثلاثي المَبْنِي للمجهول أجوف عينه واو أو ياء فاسم المفعول منه يأتي على وَزْنِ</p>	١٥٤ - مَفْعُول

	<p>المضارع مثل: قَالَ يَقُولُ (مَقُول) وَيَتَاعِ يَبِيعُ (مَبِيع) وِذَاَن يَذِيبُنْ (مَذِيبُن).</p> <p>- فالثلاثي الأجوف الذي عَيْتُهُ واوا أو ياء يكون اسم المفعول منه على وزن فعله..... كما مَرَّ في الأمثلة</p>	
١٥٦	<p>أما إذا كانت عين الثلاثي الأجوف ألفاً فإنها تُرَدُّ إلى أصلها - يكون الردُّ إلى الأصل بالرجوع إلى المصدر - كما في: خَافَ يَخَافُ (مَخُوف) من الخَوْفِ - هَابَ يَهَابُ (مَهْيَب) من الهَيْبَةِ.</p> <p>- فاسم المفعول في كلٍّ من (مَخُوف) و(مَهْيَب) جاء على وزن المضارع مع ردِّ العين إلى..... الذي هو الواو في مَخُوف والياء في مهْيَب.</p>	
١٥٧	<p>وإذا كان الفعل الثلاثي ناقصاً - لائمه حرف علة - يُصاغ اسم المفعول منه على وزن المضارع مع تَضْيِيفِ الحرف الأخير - أي لام الفعل - مثل: السَّفِيرُ مَذْعُوٌّ إلى حُظْرِ اليوم والهُنْفُ مَرْمِيٌّ بِدِقَّةٍ.</p> <p>- فاسم المفعول (مَذْعُوٌّ) و(مَرْمِيٌّ) جاء على وزن المضارع مع..... الحرف الأخير.</p>	١٥٦ - أصلها

١٥٧ - تَضْيِيف	<p>١٥٨</p> <p>تَقْتُمُ صَوْنُ اسم المفعول من الفعل الثلاثي أما من غير الثلاثي فَيُصَاغ على وزن مضارعه المَبْنِي للمجهول مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة. مثل: رَبُّ أَنْخَرَجْنِي (مُخْرِج) صِدْقِي، الْمَقْرَضُ (مُفْتَح) اليوم. الطَّائِرَةُ (مُسْتَعْلَم) عَنْهَا مِنْ سُلْطَاتِ الْمَطَارِ.</p> <p>- فاسم المفعول: مُفْتَحٌ وَمُخْرِجٌ وَمُسْتَعْلَمٌ، جاء من الفعل (الثلاثي / غير الثلاثي).....</p> <p>على وَزْنِ المضارع مع إبدال حَرْفِ المضارعة ميماً مضمومة.</p>
١٥٨ - غَيْرِ الثَّلَاثِي	<p>١٥٩</p> <p>وقد يأتي كلٌّ من اسم الفاعل واسم المفعول على صيغة واحدة من غير الثلاثي الأَجُوف مثل: هَذَا مُخْتَارٌ لِرئاسةِ الْحُكُومَةِ وهذا مُنْتَلَزٌ فِي عَمَلِهِ.</p> <p>- فاسمُ الفاعل واسم المفعول في الْفِعْلِ - إِمْتَلَأَ - إِنْخَسَرَ، بِأَيِّمَا نِ عَلَى صِيغَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ الْفِعْلِ..... غير الثلاثي.</p>
١٥٩ - الْأَجُوف	<p>١٦٠</p> <p>ويأتي اسم الفاعل واسم المفعول على صيغة واحدة من الفعل المضاعف غير الثلاثي مثل: أَحْمَدُ مُتَعَدٌّ بِتَقِيهِ وَهَذِهِ الْأَرْضُ مُشَادٌّ فِي بِلَاقِيهَا.</p> <p>- فَكُلٌّ مِنْ (مُتَعَدٍّ) وَ(مُشَادٍّ) جَاءَ مِنَ الْفِعْلِ</p>

	المُضَعَّفُ إِعْتَدَ وَشَلَّذَ والذي تكون..... واحدةً عند اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول منه.	
١٦١	وهناك بعض الصيغ السماعية لاسم المفعول مثل صِيغَةُ (فَعِيل) نحو (جَرِيح) و(أَيْشِر) و(قَيْشِل) و(ذَبِيح) ومن الصيغ السماعية أيضاً صِيغَةُ (فَعُولَة) نحو: (رَكُوبَة) و(حَلُوبَة) كما في (بَقَرَة حَلُوبَة). - فالأوزان السابقة هي أوزان (قِياسِيَّة / سَمَاعِيَّة)..... لأنها جاءت مخالفة للقاعدة العامة لاسم المفعول.	١٦٠ - صِيغَةُ
١٦٢	عَمِلَ اسم المفعول: تقدّم أن اسم الفاعل يعمل عمل فِعْلِهِ الذي يُصاغ منه وكذلك اسم المفعول فإنه يعمل عَمَلِ فِعْلِهِ المبني للمجهول فيرفع نائب الفاعل إن كان فَعْلُهُ متعلّقاً لواحدٍ مثل: أَقْدَأَغُ الْحَلِيبُثُ في جميع الإذاعات. - فالحديثُ في المثال السابق مرفوعٌ نائب فاعل لاسم (المفعول / الفاعل)..... «مذاع».	١٦١ - سَمَاعِيَّة
١٦٣	ويرفع اسم المفعول نائب الفاعل وينصب المفعول به إذا كان فَعْلُهُ مُتَعَلِّقاً لاثنتين مثل: أَتَمَّنُوخَةُ الْمَرْأَةُ حُقُوقَهَا.	١٦٢ - المفعول

	<p>- فاسم المفعول (مَنْشُوح) رَفَعَ كلمة (المرأة) نائب فاعل وكلمة (حُقُوق) نَصَبَهَا مفعولاً به.</p> <p>- إذن اسم المفعول يعمل مثل فِعْلِهِ المبني للمجهول فَيَرَفَعُ وَتَنْصُبُ المفعولَ به.</p>	
١٦٤	<p>واسمُ المفعولِ على خالَتينِ مقترنَ بِآلٍ مثل:</p> <p>هذا الرجلُ الْمُعْطَى جَارُهُ دَاراً. فكلمة (جَار) نائب فاعل لاسم المفعول (الْمُعْطَى) و(داراً) مفعول به لاسم المفعول (الْمُعْطَى).</p> <p>- فاسم المفعول الْمُقْتَرِنُ بِآلٍ عَمِلَ مثل..... العيني للمجهول فَرَفَعَ نائب الفاعل ونصب المفعول به.</p>	١٦٣ - نائب الفاعل
١٦٥	<p>أما إذا كان اسم المفعول مُجَرَّداً من آل فينبغي أن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال مسبقاً بنفي أو استفهام مثل: مَا مَسْئُولُ الشَّاهِدَانِ - هَلْ مَدْعُو الزَّائِرُ لِلْحَقْلِ.</p> <p>- فاسم المفعول (مَسْئُول) و(مَدْعُو) في المثالين السَّابِقِينَ استعمل مجرَّداً من آل لذلك اعتمد على نفي في المثال الأول وعلى في المثال الثاني.</p>	١٦٤ - فمبني

١٦٥ - إِمْتِنَاهُمْ	<p>وَيُمْكِنُ اسْتِعْمَالُ اسْمِ الْمَفْعُولِ مضافاً إلى مرفوعه - الذي هو نائب الفاعل - مثلاً: الْمُتَحِينَ مُشْكُورٌ فَضْلُهُ، فتقول في حالة الإضافة: الْمُتَحِينَ مُشْكُورُ الْفَضْلِ.</p> <p>- فمرفوع اسم المفعول يمكن أن يُؤتى به مرفوعاً أو..... على أنه مضاف إليه.</p>	١٦٦
١٦٦ - مَجْرُوراً	<p>اسم التَّضْيِيلِ:</p> <p>عرفت من الأسماء المُشْتَقَّة اسم الفاعل وصيغ المبالغة واسم المفعول ونقّم لك نوعاً آخر من المُشْتَقَّات هو اسم التَّضْيِيلِ. فتستعمل اللغة العربية للتضليل اسماً يُصاغ على وزن (أَفْعَل) للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر مثلاً: نَهْرُ النِّيلِ أَطْوَلُ مِنْ نَهْرِ الْمُرَاتِ، فاطمة أَكْثَرُ مِنْ خديجة.</p> <p>- فكلٌّ من (أَطْوَل) و(أَكْثَرُ) اسم تضليل جاء على صيغة..... يفرض المفاضلة في صفة ما.</p>	١٦٧
١٦٧ - أَفْعَل	<p>واسم التَّضْيِيلِ يُصاغ من الفعل الثلاثي مُباشرةً على وزن (أَفْعَل) مثلاً: مُحَمَّدٌ أَكْرَمُ مِنْ خَالِدٍ وَسَعَادٌ أَصْفَرُ مِنْ فَاطِمَةَ.</p>	١٦٨

	<p>- فَعْلٌ من (أَكْرَمَ) و(أَصْفَرَ) اسم تفضيل مبيغ من الفعل الثلاثي (كَرَّمَ - صَفَّرَ) على وزن.....</p>	
١٦٩	<p>وَيُصَاغ اسم التفضيل من الفعل الثلاثي على وزن (أَفْعَل) إذا توفرت فيه شروط معينة منها: أن يكون الفعل مَبْنِيًّا لِلْمَعْلُوم فلا يُشْتَقُّ من نحو (سَجَدَ) مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُول فلا يقال: هُوَ أَشْعَدُّ مِنِّي عَلَيَّ. - إذن اسم التفضيل يُصَاغ من الفعل الثلاثي المَبْنِي..... يَثَل: صَلَاةُ الْجَمَاعَةِ أَفْضَلُ من صَلَاةِ الْفَرْدِ.</p>	١٦٨ - أَفْعَل
١٧٠	<p>ويكون الفعل الذي يُراد التفضيل منه متصرفاً فلا يُشْتَقُّ اسم التفضيل من فعل جامد مثل: لَيْسَ - نَعَمْ - يَشْنُ كما يكون أيضاً تامةً فلا يُصَاغ من الفعل النَّاقِص اسم تفضيل مثل: كَانَ وغيرها من الأفعال النَّاقِصة أي التي لا يكتمل معنَى الجملة معها بِإِذْكَرِ المرفوعِ فقط نَحْوَ كَانَ الْجَوْ، فالجملة ناقصة حتى يُذْكَرَ المنصوب. - إذن اسم التفضيل لا يُشْتَقُّ من فعل جامدٍ مثل لَيْسَ وَلَا فَعْلٍ..... يَثَل: كَانَ.</p>	١٦٩ - لِلْمَعْلُوم

١٧٠ - ناقص	<p>١٧١ كما أنَّ اسم التفضيل لا يصاغ من فعلٍ لا يقبل معنًى المُفاضلة مثل القتل (مات) فلا نقول: عليّ أموت من إبراهيم. ولا يُشتق اسم التفضيل من الفعل الذي يكون الوصف منه على وزن أفعل للمذكر مثل: أحمر ووزن فعلاء للمؤنث مثل: حمراء.</p> <p>- فاسم التفضيل لا يصاغ من (مات) لأنه لا يقبل التفاضل ولا من الفعل (خبر) الذي يكون..... منه على وزن أفعل للمذكر وفعلاء للمؤنث.</p>	١٧١
١٧١ - الوصف	<p>١٧٢ وإن كان الفعل الذي يُراد صوغ اسم التفضيل منه غير مُستوفٍ للشروط السابقة أتينا بِمُضَيَّرِ الفعل مُسَبَّوقاً بِاسم التفضيل من فعل آخر مثل: خبر وأمثل نقول فيها هو أشدُّ حُمرَةً من عليّ وأكثر أمثالاً مِنْ خالد.</p> <p>- فاسم التفضيل لم يأت من الفعل مباشرة بل تم عن طريق الاتيان بِمُضَيَّرِ الفعل مُسَبَّوقاً بِاسم..... من فعل آخر مثل أكثر وأشدُّ ونحوهما.</p>	١٧٢
١٧٢ - التفضيل	<p>١٧٣ ويلاحظ أن الصفات التي يُشتق منها أفعل التفضيل هي التي تكون غالباً على وزن (فَعِيل)</p>	١٧٣

	<p>مثل: جَمِيل - كَرِيم - طَوِيل - فَعِنْدَ التَّفْضِيلِ تَقُولُ:</p> <p>هَذَا أَجْمَلُ مِنْ زَيْنَبَ، وَهَذَا أَكْرَمُ مِنْ يَسُوفَ،</p> <p>وَصَالِحٌ أَطْوَلُ مِنْ أَسَامَةَ.</p> <p>- فَصِيحُ التَّفْضِيلِ السَّابِقَةُ اشْتَقَّتْ مِنْ صِفَاتٍ عَلَى</p> <p>وِزْنٍ.....</p>	
١٧٤ - فَعِيل	<p>وَمِنَ الصَّيْغِ الَّتِي يُلَاحِظُ إِشْتِقَاقَ اسْمِ التَّفْضِيلِ مِنْهَا</p> <p>أَيْضًا صِيغَةُ (فَاعِلٍ) مِثْلُ: عَلِيمٌ - رَافِعٌ - فَاضِلٌ.</p> <p>فَعِنْدَ صَوْغِ اسْمِ التَّفْضِيلِ تَقُولُ: الْبَخَارِيُّ أَعْلَمُ</p> <p>رَجَالِ الْحَدِيثِ، وَبَيْتَةُ الْعَقْبَةِ أَرْبَعُ بَيْعٍ، وَخَدِيجَةُ</p> <p>أَفْضَلُ امْرِئَاتِهِ.</p> <p>- فَكُلٌ مِنْ: (أَعْلَمُ) وَ(أَرْبَعُ) وَ(أَفْضَلُ) صِيغُ</p> <p>تَفْضِيلٍ اشْتَقَّتْ مِنْ صِفَاتٍ عَلَى وَزْنٍ.....</p>	١٧٤
١٧٤ - فَاعِل	<p>أَمَّا مَا عَدَا هَذِهِ الصِّفَاتِ فَإِنَّا نَسْتَعْمِلُ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ</p> <p>صِيغَةِ اسْمِ التَّفْضِيلِ كَلِمَاتٍ نَحْوُ: أَكْثَرُ - أَشَدُّ</p> <p>وَنَحْوَهُمَا مِثْلُ: مُسْتَطِيلٌ - مُسْتَحِيلٌ - أَحْمَرُ - فَتَقُولُ</p> <p>فِي التَّفْضِيلِ مِنْ هَذِهِ الصِّفَاتِ. هُوَ أَكْثَرُ إِشْطَالَةً</p> <p>وَأَكْثَرُ إِسْتِحَالَةً وَأَشَدُّ حُمْرَةً.</p> <p>- فَعَبَّرْنَا عَنْ صِيغَةِ التَّفْضِيلِ فِي الصِّفَاتِ مُسْتَطِيلٍ</p> <p>- مُسْتَحِيلٍ - أَحْمَرٍ بِالْإِثْبَانِ بِكَلِمَاتٍ</p> <p>مِثْلُ..... وَنَحْوَهُمَا ثُمَّ جِئْنَا بِعَلَّهَا بِمَصْدَرِ</p> <p>الصُّفَّةِ.</p>	١٧٥

١٧٦	وقد وردت بعض الصيغ للتفضيل محذوفة الهمزة مثل : خَيْرٌ وَشَرٌّ، نحو خَالِدٌ خَيْرٌ مِنْ يُوسُفَ وَعَلِيٌّ شَرٌّ مِنْ صَالِحٍ . - إِذَنْ (خَيْرٌ) وَ(شَرٌّ) إِشْتَعِلْتُمَا فِي مِنْ خَيْرِ هَمْزَةٍ .	١٧٥ - أَكْثَرُ وَأَشَدُّ
١٧٧	أَحْوَالُ اسْمِ التَّفْضِيلِ : واسم التفضيل من حَيْثُ الاستعمال له حالاتُ ثلاث : أن يكون مُجَرَّدًا مِنْ آلٍ والإضافة وفي هذه الحالة يكون مفرداً مذكراً مثل : سَعَادٌ أُنْشَطُ مِنْ هِنْدَ وَالطُّلَّابُ أَخْرَصُ مِنَ الطَّالِبَاتِ فِي الْجَامِعَةِ . - فَكُلٌّ مِنْ : أُنْشَطُ - أَخْرَصُ ، اسم تفضيل جاء مذكراً مفرداً لأنه من آلٍ والإضافة .	١٧٦ - التَّفْضِيلُ
١٧٨	وقد يدخل حرف الجر (مِنْ) عَلَى الْمُفْضَلِ عَلَيْهِ بعد اسم تفضيل مُفْرَدٍ مُجَرَّدٍ مِنْ آلٍ مثل : أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالاً وَخَالِدٌ أَوْفَرُ مِنْكَ عِلْماً . - فِيهِ الْبِشَائِنُ السَّابِقِينَ فَتَعَلَّتْ الجارَّةُ عَلَى الْمُفْضَلِ عَلَيْهِ .	١٧٧ - مُجَرَّدٌ
١٧٩	والحالة الثَّانِيَةُ مِنْ حالاتِ اسْمِ التَّفْضِيلِ أَنْ يُسْتَعْمَلَ مَقْرُونًا بِآلٍ مثل : خُضِرَ التَّلْمِيذُ الْأَفْضَلُ وَجَاءَتِ الْمَرْأَةُ الْقُضْلَى ، وصافحت التلميذين	١٧٨ - مِنْ

	<p>الأفضالين وشَكَرت التلميذتين الفضاليتين. فاسم التفضيل في حالة الاقتران يال يطابق موصوفه في العدد والجنس كما هو واضح من الأمثلة.</p> <p>- فتم المطابقة بين اسم التفضيل وموصوفه إذا كان اسم التفضيل (مُقترنا / مُجرّدا) من آل.</p>	
١٨٠	<p>ونلاحظ أن اسم التفضيل عندما يكون مُقترنا يال يطابق الموصوف في العدد والجنس لذلك نستعمل عند التفضيل للمؤنث صيغة (فُعَلَى) نَحَرَ: خَضِرَتْ خديجة المُضَلَى وفازت فاطمة الصُغْرَى.</p> <p>- إذن نُستعمل صيغة..... للمؤنث عندما يكون اسم التفضيل مقترنا يال.</p>	١٧٩ - مُقترنا
١٨١	<p>ويمكن استعمال صيغة (فُعَلَى) للتفضيل مُضافةً إلى معرفة مثل: جند فُضلى النساءِ وفاطمة كُبْرَى البنات.</p> <p>- استعمالنا في المثالين السابقين صيغة (فُعَلَى) للتفضيل..... إلى معرفة.</p>	١٨٠ - فُعَلَى
١٨٢	<p>وعند استعمال اسم التفضيل مُقترنا يال لا يدخل حرف الجرّ (مِنْ) على المفضل عليه فلا يستعمل أنا الأَكْثَرُ مِنكَ مَالاً وإنما يُقال أنا الأَكْثَرُ مَالاً.</p>	١٨١ - مضافةً

		<p>- فَسَمَّ استعمال مَيَّهٌ أَنْ اسْم التفضيل ليس مُقْتَرِنًا بِأَلْ.</p>
١٨٣	١٨٢ - مِنْ	<p>الحالة الثالثة لاستعمال اسم التفضيل هو أَنْ يُسْتَعْمَلَ مضافاً فإذا أُضِيفَ إِلَى نَكْرَةٍ جَاءَ اسْم التفضيل مفرداً مذكراً مثل: الْمُحَمَّدَانِ أَعْلَمُ رَجُلَيْنِ - الْأَدْبَاءُ أَفْضَحُ رِجَالٍ - الْمُتَدَبِّثَاتُ أَصْلَحُ زَوَاجَاتٍ.</p> <p>- فاسم التفضيل استعمل فِي الأمثلة السابقة.</p>
١٨٤	١٨٣ - مُضَافاً	<p>وإذا أُضِيفَ اسْم التفضيل إِلَى مَعْرِفَةِ الْأَفْصَحِ أَنْ يُسْتَعْمَلَ مُفْرَدًا كَذَلِكَ مِثْلُ: الشَّاعِرَانِ أَبْلَغُ النَّاسِ أُسْلُوبًا، هَذَا فِي حَالَةِ الْإِفْرَادِ أَمَّا فِي حَالَةِ الْمُطَابَقَةِ تَقُولُ: الشَّاعِرَانِ أَبْلَغَا النَّاسَ أُسْلُوبًا، وَعَدَمِ الْمُطَابَقَةِ أَفْصَحُ.</p> <p>- فاستعمل اسم التفضيل المضاف إِلَى (مَعْرِفَةٍ/ نَكْرَةٍ) مُثْنًى فِي حَالَةِ الْمُطَابَقَةِ وَمُفْرَدًا فِي غَيْرِهَا.</p>

	اسماء الزمان والمكان :	
١٨٤ - مَعْرِفَةٌ	<p>اسم الزمان واسم المكان مُعَا من الأسماء المُشْتَقَّة كذلك فاسم الزمان يُصاغ من الفعل للدلالة على زَمَنٍ وَقَع الفعل نَحَو: حَضَرْتُ مَخْرِبَ الشُّعْسُ.</p> <p>- فِكْلَمَة (مَخْرِب) اسم زمان دلُّ على..... وَقَع الفعل وهو وَقْتُ الغروب.</p>	١٨٥
١٨٥ - زَمَنٌ	<p>واسم المكان يُصاغ من الفعل للدلالة على مَكَانٍ وقَع الفعل بِمِثْلِ: زُرْتُ مَعْرِضَ الكُتُبِ وَخَبْتُ إِلَى مَصِيفِ البَلَدِ.</p> <p>- فِكْلُ من (مَعْرِضٍ وَمَصِيفٍ) اسم مكان جِيغَ من الفعل (عَرَضَ) وَ(صَافَ) للدلالة على..... وَقَع الفعل.</p>	١٨٦
١٨٦ - مَكَانٌ	<p>وَيُشْتَقُّ اسم الزمان واسم المكان من الفعل الثلاثي على وَزْنِ (مَفْعَلٍ) إِذَا كَانَ الفعل بِمِثَالٍ - فَازَهُ حَرْفَ عِلَّة - مِثْلُ: زُرْتُهُ مَوْعِدَ الإفطار وشاهدتُ مَوْقِعَ الحادثة.</p> <p>- فِكْلُ من اسم الزمان (مَوْعِدٍ) واسم المكان (مَوْقِعٍ) جاء على صِيغَةٍ..... لَأَن فعله مِثَال فَازَهُ حَرْفَ عِلَّة.</p>	١٨٧

١٨٨	<p>ويُصاغ اسم الزَّمان أو المكان على وزن (مَفْعِل) ١٨٧ - مَفْعِل</p> <p>أيضاً إذا كان الفعل أجوف - وسطه حرف علة -</p> <p>مثل: مَكَثْتُ في مَنْى أيامَ الحَيِّتِ الثلاثة وذَهَبْتُ إلى مَبِيعِ السَّيَارَاتِ المُسْتَعْمَلَةِ.</p> <p>- فَعْلٌ من اسم الزَّمان (مَيِّت) واسم المكان (مَبِيع) اشتق من فعل ثلاثي (أَجْوَفَ / مِثَال) على وزن (مَفْعِل).</p>
١٨٩	<p>ويأتي أيضاً اسم الزَّمان أو المكان على وزن (مَفْعِل) إذا كان فَعْلُهُ صحيحاً مكسوراً العين في المضارع مثل: سَاعَاتُ السَّحَرِ تَجْلِسُ الأديبُ لِلْخَلْقِ والأبداعِ، والماضِيَةُ الفَرَنْسِيَّةُ مُقَرَّضُ الأزياءِ كُلِّ هَامٍ.</p> <p>- فاسم الزَّمان (تَجْلِسُ) واسم المكان (مُقَرَّضُ) اشتق من فعل (صَحِيح / مَفْعِل).....</p> <p>مكسور العين في المضارع.</p>
١٩٠	<p>ويُصاغ اسم الزَّمان أو المكان على وزن (مَفْعِل) ١٨٩ - صحيح</p> <p>إذا لم يكن مِثَالاً فَاؤُهُ ولو أو أَجْوَفَ عينه ياء أو صحيحاً مكسوراً العين في المضارع مثل: هَذَا مَشْرَبُ الإِبِلِ وَهَذَا مَأْكَلُ السَّيَاحِ وَجَاءَ يَوْمُ المَشْفَى، وَحَانَتْ لَحْظَةُ المَرَمَى.</p> <p>- فالأمثلة السابقة اشتُقَّت على</p>

	وزن..... للدلالة على زمن الفعل أو مكانه.	
١٩٠ - مَفْعَل	<p>وُشِّقَ اسم الزَّمان أو المكان من غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع مع إبدال حَرْف المضارعة ميماً مضمومةً وفتح ما قبل الآخر مثل السَّاعَةُ الخامسةُ مُنْصَرَفُ الْعَمَالِ إِلَى منازلهم - كانت بيروت مُلْتَقَى الشعراء والأدباء.</p> <p>- فَعْلٌ من اسم الزَّمان (مُنْصَرَف) واسم المكان (مُلْتَقَى) اشتق من..... على وزن فعلة المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر للدلالة على الزَّمان أو المكان.</p>	١٩١
١٩١ - من غير الثلاثي	<p>وجاءت بعض الكلمات مخالفة للقياس السابق في وزنها مثل: مَشْرِق - مَشْجَد - مَضْرِب - مُشَبِّك - مَرْفِق - مَطْلِع - مُخْبِر - مَخْرَج - مَقْدِن.</p> <p>- فالقياس أن تكون على وزن (مَفْعَل) ولكنها جاءت على وزن (مَفْعِل) (مُخَالِفة/ مُوَافِة)..... للقاعدة العامة لصوغ اسم الزَّمان أو المكان.</p>	١٩٢
١٩٢ - مُخَالِفة	<p>وقد اشتقت اللغة العربية اسم المكان من بعض الأسماء الجميلة - أي التي لا تنصرف - على وزن</p>	١٩٣

		<p>(مَفْعَلَةٌ) للدلالة على الكثرة مثل: مَلْحَمَةٌ - مَأْسَدَةٌ وَمَشْمَكَةٌ.</p> <p>- فكلُّ من: مَلْحَمَةٌ وَمَأْسَدَةٌ وَمَشْمَكَةٌ اسمُ مكان اشتقَّ على وزن..... للدلالة على كثرة الشيء.</p>
١٩٤	١٩٣ - مَفْعَلَةٌ	<p>كما وردت في اللغة العربية بعضُ أسماء الزَّمان أو المكان على وزن (مَفْعَلَةٌ) مزيَّدةً بالتاء المربوطة مثل: مَزْرَعَةٌ - مَقْرَمَةٌ - مَطْبَعَةٌ - مَنَامَةٌ.</p> <p>- فالأسماء السابقة استعملت للزَّمان أو المكان..... في آخرها.</p>
١٩٥	١٩٣ - تَاء مَرْبُوطَةٌ	<p>اسمُ الآلة</p> <p>في حديثنا عن المُشْتَقَّات تحدثنا عن اسم الماعل وصيغ المبالغة واسم المفعول واسم التفضيل واسم الزَّمان واسم المكان وهناك من المُشْتَقَّات ما يعرف باسم الآلة فهو اسم يُصاغ من الفعل الثلاثي المتصرف للدلالة على الآلة التي يُوَكَّلُ بها الفعل مثل: قَطَعْتُ الخَشَبَ بالْمِنْشَارِ وفتحتُ البابَ بِالْمِفْتَاحِ.</p> <p>- فكلُّ من (مِنْشَارٌ) و(مِفْتَاحٌ) في المثالين السابقين اسمٌ.....</p>

١٩٦	<p>واسمُ الآلة يأتي على أوزان منها (مِفْعَل) مثل:</p> <p>مِفْتَاح - مِزْمَار - مِثْثَار، فَتَقُولُ المِفْتَاحُ جَدِيدٌ وَصَوْتُ المِزْمَارِ جَمِيلٌ وَالمِثْثَارُ مِنَ الحَطِيدِ.</p> <p>- فالكلمات (مِفْتَاح وَمِثْثَار وَمِزْمَار) اسمُ آلةٍ جاء على وزن.....</p>	١٩٥ - آلة
١٩٧	<p>ويأتي اسمُ الآلة أيضاً على وزن (مِفْعَل) نحو:</p> <p>مِشْرَط - مِضْعَد، فَتَقُولُ يَتَعَمَلُ الجِرَّاحُ المِشْرَطَ وَيَسْتَعْلِمُ سَكَانُ العِمَارَةِ المِضْعَدَ. فكل من (مِشْرَط) و(مِضْعَد) اسمُ آلةٍ جاء على وزن.....</p>	١٩٦ - مِفْعَل
١٩٨	<p>ويُصاغ اسمُ الآلة على وزن (مِفْعَلَة) مثل:</p> <p>مِشْطَرَة - مِلْعَقَة - مِكْنَسَة - تَقُولُ: اشْتَرَيْ التَّلْمِيذُ مِشْطَرَةً وَاشْتَعَلَ الطِّفْلُ المِلْعَقَة جِدًّا وَاشْتَعَلَتْ البَيْتُ المِكْنَسَة.</p> <p>- فكلُّ من (مِشْطَرَة) و(مِلْعَقَة) و(مِكْنَسَة) اسمُ آلةٍ جاء على وزن.....</p>	١٩٧ - مِفْعَل
١٩٩	<p>وقد اشتقَّ اسمُ الآلة من غير هذه الأوزان</p> <p>المُعْتَمَدَة كما في: كَسَارَة - ثَلَاجَة: حَسَاةٌ عَلَى وَزْنِ (فَعَالَة).</p> <p>- إذن الأسماء السَّابِقَة اشْتُقَّتْ عَلَى وزن..... كَثَلَاجَة مَثَلًا.</p>	١٩٨ - مِفْعَلَة

١٩٩ - فَعَالَة	<p>وقد جاء اسم الآلة أيضاً مقيساً على الصبيغ السابقة على وزن (فَاعِلَة) مثل : سَاقِيَة - قَلِيفَة ، نحو : تَسْقِي السَّاقِيَةُ الْحَقْلَ ، واستعمل الجيش قَلِيفَةَ اللَّهَبِ .</p> <p>- مَكْلٌ من (سَاقِيَة) و(قَلِيفَة) اسم آلة جاء على وزن مقيساً .</p>	٢٠٠
٢٠٠ - فَاعِلَة	<p>كذلك استعمل للدلالة على الآلة وزن (فَاعُول) مثل : سَاطُور - طَاحُون ووزن (فَعَال) نحو : يَذَاد - مِرَاج .</p> <p>- فالكلمات السابقة استعملت للدلالة على الآلة على وزن () مثل سَاطُور وكذلك على وزن (فَعَال) مثل : مِرَاج .</p>	٢٠١
٢٠١ - فَاعُول	<p>ذَكَرْنَا أَنَّ اسْمَ الآلَةِ يُشْتَقُّ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي المتعدي ، وهناك أسماء ليست لها أفعال ، فهي غير مشتقة وقد وضعها العرب على غير قياس فهي أسماء جامدة غير متصرفة مثل : مِسْكِين - سَيْف - فُلْس - مِسْوَكَة - قَلَم - رُمَح - دِرْع - قَلْبُوم ... إلخ فهذه الأسماء لا تَنْضَبِطُ تحت قاعدة معينة .</p> <p>- فاسم الآلة في الأمثلة المتقدمة اسم (مُشْتَق) / (جامد)</p>	٢٠٢
٢٠٢ - جامد		

الاختبار التحصيلي رقم (٣)

الجزء الأول

ضع علامة (س) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة مما يأتي

الاجابة في الإطار رقم

- ١ - المشتقات هي التي لها أصل اشتقت منه مثل: كاتب، كُتِبَ، ١٢٨
وَمَكْتُوب ومَكْتَب فجميعها اشتقت من: ك.ت.ب ()
- ٢ - الكلمات: رجل - فرس - أسد - صخر هي كلمات جامدة. () ١٣٠
- ٣ - يشتق اسم الفاعل من الفعل للدلالة على مَنْ وَقَعَ عليه الفعل ١٣١
()
- ٤ - العقاد كاتب مشهور كلمة (كاتب) في هذه الجملة اسم فاعل من ١٣٢
الفعل الثلاثي ()
- ٥ - تُرِدُّ عين الفعل الثلاثي الأحرف نحو (باع) إلى أصلها (الهمزة) عند ١٣٣
ضوغ اسم الفاعل منها فنقول (بائع) ()
- ٦ - القيد الصالح مُتَغَيَّرُ رَبِّهِ بالليل والنهار كلمة (مُتَغَيَّرُ) في ١٣٦
الجملة السابقة اسم مفعول. ()
- ٧ - أزالتر أخوك صديقة، تُعَرِّب كلمة (صديق) في الجملة السابقة ١٤٠
مفعولاً به لاسم الفاعل (زائر) ()
- ٨ - في جملة «هذا الرجل حارس المصنع» يصبح أن تُعَرِّب كلمة ١٤٣
(المصنع) مفعولاً به أو مضافاً إليه. ()
- ٩ - تأتي صيغة المبالغة من غير الثلاثي على خمسة أوزان مثل: صَوَام، ١٤٥
مَقْدَام، شَكُور، عَلِيم، فِيلَن ()
- ١٠ - في جملة (ما خَلَرُ أسامة عنوة) صيغة المبالغة (خَلَر) رُفِعَ فاعلاً ١٥١
هو كلمة (أسامة) ()

الجزء الثاني

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع علامة (س) عليها:

- ١١ - في جملة: «المُحَضَّنُ فِي نَقْلِ الشَّرْعِ هُوَ الْمَتَزَوِّجُ»، كلمة ١٣٨
(مُحَضَّنُ) بفتح ما قبل الآخر:
أ - اسم مفعول
ب - اسم فاعل
ج - اسم تفضيل
- ١٢ - يأتي اسمُ الفاعل واسم المفعول على صيغة واحدة من غير الثلاثي ١٥٩
من نحو: امتاز واختار لأنَّ فعله:
أ - أجوف
ب - ناقص
ج - مثال
- ١٣ - في جملة (أصداع الحديث في كل الإذاعات) تُعرب كلمة ١٦٢
(الحديث):
أ - فاعل
ب - مبتدأ مؤخر
ج - نائب فاعل
- ١٤ - وُخِّلِفَتِ المِصْرَةُ وِراءَها مائةُ قَتيلٍ وألفُ جريحٍ. الكلمتان: ١٦١
(قَتيل) و(جريح) اسم مفعول جاء على صيغة (فَعِيل) وهي من
الصيغ:
أ - القياسية
ب - السماعية
ج - النادرة
- ١٥ - عند إرادة المُقَاضَلَةِ بين شيئين في صيغة ما نُسَمِّعُ اسماً على ١٦٧
وزن:

أ - فاعل ب - فَعُول ج - أَفْعَل

الجزء الثالث

أكمل العبارات الآتية:

- ١٦ - لا يُشتق اسم التفضيل من فعل مثل (أبى) و(نعم) و(شئ) لأنه
فعل.....
- ١٧ - تسم المطابقة بين اسم التفضيل وموصوفه في نحو:
وجاءت المرأة الفضلى، عندما يكون اسم التفضيل.....
- ١٨ - يُشتق اسم الزمان واسم المكان من الفعل الثلاثي على
وزن..... إذا كان الفعل مثلاً، مثل (وعد) و(وقع).
- ١٩ - اشتقت اللفظة العربية بعض الكلمات مثل: ملحمة - فأسنة من
الأسماء الجاهلية لتعبر بها عن اسم.....
- ٢٠ - يشتق الصرفيون من الفعل الثلاثي (نثر) اسماً على وزن (مفعال)
للدلالة على..... التي يؤدى بها الفعل مثل: «نثرت
الحطب بالجنش».

درجة الاختبار (٢٠)

القسم الرابع
التصغير والنسب

٢٠٢ - جامد	<p style="text-align: right;">التصغير:</p> <p>وقد يُصَغَّرُ الاسمُ لفرض مَقْصود، والتصغير تغيير صَرْفِي يطرأ على الاسم المُعَرَّبِ للدلالة على غرض ما في ذَهْنِ المتكلم، فعند تصغير كلِّ من: نَهْر، رَجُل، جَبَل، قَلَم. نقول: نُهَيَّر، رُجِّل، جُيِّل، قُلِّيم.</p> <p>فالتصغير تغيير (صرفي / نحوي).....</p> <p>يُطْرَأُ على الاسم المعرب.</p>	٢٠٣
٢٠٣ - صرفي	<p>وللتصغير ثلاث مَبْنِغ، فتعملُ مِيفَة (فَعِّل) لتصغير الاسم (الثلاثي). فنقول في تصغير (كَلْب، حَسَن، نَيْر، رَجُل، زُهَي): (كُلِّيب، حُسَيْن، نُيَيْر، رُجِّل، زُهَي).</p> <p>إذن يصغَّرُ الاسم الثلاثي على وزن.....</p>	٢٠٤

٢٠٥	فإذا كان الاسم الثلاثي (مؤنثاً) غير مختوم بعلامة التأنيث لحقت آخره تاء التأنيث المربوطة، عند التصغير. فعند تصغير: هُنْد، أُم، شَمْس، أُذُن، نقول: هُنَيْلَة، أُمَيْمَة، شَمَيْمَة و.....	٢٠٤ - فُعِيل
٢٠٦	عُرفت أنَّ الاسم الثلاثي يُصَغَّر على وزن (فُعِيل). وإن كان مؤنثاً غير مختوم بعلامة التأنيث، تُضَيَّفُ له..... عند التصغير.	٢٠٥ - أُذَيِّنَة
٢٠٧	ويعامل معاملة الاسم الثلاثي في التصغير الأسماء التي حروفها الأصلية ثلاثة، ولحقت بها: (تاء التأنيث المربوطة) فهذه الأسماء أيضاً تُصَغَّر على وزن (فُعِيل). فنقول: شَجِيرَة، نَخِيلَة، وَزَيْمَة... في تصغير: شَجِيرَة، نَخِيلَة و.....	٢٠٦ - تاء التأنيث المربوطة
٢٠٨	كما يُعامل أيضاً معاملة الاسم الثلاثي في التصغير كل اسم ثلاثي لحقت به ألف التأنيث المقصورة، فعند تصغير: سَلَمَى، سُهَيْلَى، عَسْطَى، نَعْنَى..... نقول: سَلَيْمَى، سُهَيْلَى، عَسْلَى و.....	٢٠٧ - وُرْدَة

٢٠٩	وكذلك الاسم الثلاثي الذي تلحق به (ألف التانيث المملوكة) فنقول في تصغير: صحراء، حضراء، صفراء..... صَحْرَاء، حُضْرَاء، شُفْرَاء..... إذن فهذه الأسماء أيضاً تُصَغَّرُ مثل الاسم (الثلاثي / الرباعي).....	٢٠٨ - نُعَيِّنِي
٢١٠	وكذلك يُعامل معاملة (الثلاثي) عند تصغيره كل اسم ثلاثي لحقت به (الألف والنون) الزائدتان. فعند تصغير: سَلَمَان، مَرْجَان، جَوْعَان، عَثْمَان. نقول: سُلَيْمَان، مُرْجَان، جُوعِيَان،و.	٢٠٩ - الثلاثي
٢١١	وهكذا يُعامل معاملة الاسم الثلاثي عند تصغيره كلُّ اسم حروفه الأصلية ثلاثة، ولحقت به: ناء التانيث المربوطة، أو ألف التانيث المقصورة، أو ألف التانيث المملوكة أو..... الزائدتان	٢١٠ - عَثْمَان
٢١٢	قلَّما أن صيغة (فُعَيْل) تُستعمل لتصغير الاسم (الثلاثي) أمَّا الرباعي فله صيغة أخرى هي (فُعَيْجَل). فعند تصغير: مُصَنِّع، مَنْزِل، مَلْعَب، مسجد. نقول: مُصَيِّع، مُنَيِّز، مَلْيَعِب، مُسَيِّجِد. - إذن الاسم الرباعي يصغر على وزن.....	٢١١ - الألف والنون

٢١٣	وَيُعْمَلُ مَعَامَلَةُ الْأَسْمِ (الرِّبَاعِي) عِنْدَ تَصْغِيرِهِ كُلِّ أَسْمٍ رِبَاعِيٍّ لِحَقَّتْ بِهِ (تَاءُ التَّائِيثِ الْمَرْبُوطَةِ). فَنَقُولُ عِنْدَ تَصْغِيرِهِ: مِسْطَرَةٌ، مِكْتَسَةٌ، مِسْبَحَةٌ، مِذْرَبَةٌ، مَسِيْطَرَةٌ، مَكْيِيْنَةٌ، مَسِيْبِيْحَةٌ و.....	٢١٢ - مُفْعِلٌ
٢١٤	كَمَا يُعْمَلُ مَعَامَلَةُ الْأَسْمِ الرِّبَاعِي أَيْضًا عِنْدَ تَصْغِيرِهِ كُلِّ أَسْمٍ رِبَاعِيٍّ لِحَقَّتْ بِهِ (أَلِفُ التَّائِيثِ الْمَمْدُودَةِ). فَعِنْدَ تَصْغِيرِهِ: أَرْبَعَاءُ، عَقْرِيَاءُ نَقُولُ: أَرْبَعَاءُ، عَقْرِيَاءُ. وَهَكَذَا يُصَغَّرُ تَصْغِيرَ الرِّبَاعِي أَيْضًا كُلُّ أَسْمٍ رِبَاعِيٍّ لِحَقَّتْ.....	٢١٣ - مُذَبَّرَةٌ
٢١٥	وَيُعْمَلُ مَعَامَلَةُ الرِّبَاعِي عِنْدَ تَصْغِيرِهِ أَيْضًا كُلِّ أَسْمٍ رِبَاعِيٍّ لِحَقَّتْ (الْأَلِفُ وَالنُّونُ) الزَّائِدَتَانِ. فَعِنْدَ تَصْغِيرِهِ: تَرْجُمَانٌ، مَهْرَجَانٌ، صَوْلَجَانٌ، رُغْفَرَانٌ. نَقُولُ: تُرْجِمَانٌ، مُهْرَجَانٌ، صَوْلِجَانٌ و.....	٢١٤ - أَلِفُ التَّائِيثِ الْمَمْدُودَةِ
٢١٦	وَهَكَذَا يُعْمَلُ مَعَامَلَةُ الرِّبَاعِي عِنْدَ تَصْغِيرِهِ كُلِّ أَسْمٍ رِبَاعِيٍّ لِحَقَّتْ بِهِ: تَاءُ التَّائِيثِ الْمَرْبُوطَةِ أَوْ أَلِفُ التَّائِيثِ الْمَمْدُودَةِ، أَوْ..... الزَّائِدَتَانِ.	٢١٥ - رُغْفَرَانٌ

٢١٧	وعند تصغير الاسم (الخُماسي) تستعمل صيغة (فُعَيْيل) فنقول عند تصغير: يَصِيح، قَنْدِيل، عَصُور، مُصَيِّح، قَنْدِيل وعَصْفِير. - فالاسم الخماسي يُصغر على وزن.....	٢١٦ - الألف والنون
٢١٨	ذكرنا أن للتصغير ثلاث صيغ، فُصْغِر الاسم الثلاثي على وزن (فُعَيْيل) والاسم..... على وزن (فُعَيْيل)، والاسم الخماسي على وزن (فُعَيْيل).	٢١٧ - فُعَيْيل
٢١٩	وإذا صُغِر اسمٌ ثانيه (ألف) زائدة، قُلِبَت (واو) ورُوِعت فيه صيغة التصغير المناسبة. فعند تصغير: سالم، كاتب، شاعر، فاطمة، نقول: سَوَيْلِم، كَوَيْتَب،، فَوَيْطَلَمَة.	٢١٨ - الرباعي
٢٢٠	لما عند تصغير ما ثانيه حرف علة رُدَّ هذا الحرف إلى أصله. فعند تصغير: باب، قلعة، تاج، نقول: بُوَيْب، قُوَيْمَة و..... لأنَّ الألف في الأسماء الثلاثة مُقلبة عن أصل هو (الواو).	٢١٩ - شُوَيْمِر
٢٢١	ونقول عند تصغير (تاب) تَيْب. لأنَّ الألف هنا مُقلبة عن أصل هو (.....).	٢٢٠ - تُوَيْج

٢٢٢	وعند تصغير ما ثلاثة حرف علة، فإن كان هذا الحرف (ياء) بقيت ياء، وأُدْغِمَتْ في ياء التصغير. فنقول: كَثِيرٌ، قَلِيلَةٌ، سُرِيرٌ، حُزِينٌ. عند تصغير: كَثِيرٌ، قَلِيلَةٌ، سُرِيرٌ و.....	٢٢١ - الياء
٢٢٣	أما إذا كان هذا الحرف الثالث (ألفاً)، قُلِبَتْ (ياء) وأُدْغِمَتْ في ياء التصغير. فنقول في تصغير: عَصَا، نَوَاة، غُرَابٌ، كِتَابٌ، عُصِيَّةٌ، نُؤْيَةٌ، غُرُوبٌ، كُتَيْبٌ. فالألف الثالثة في الاسم تُقَلَّبُ..... وتدغم في ياء التصغير.	٢٢٢ - حَزِينٌ
٢٢٤	وكذلك إن كان هذا الحرف الثالث (واواً) قُلِبَتْ (ياء)، وأُدْغِمَتْ في ياء التصغير. فتصغير خُطْوَةٍ: خُطْيَةٌ، قُدُومٌ: قُدَيْمٌ، نُدُوءٌ: لأن (الواو) الثالثة في الاسم تُقَلَّبُ (ياء) وتُدْغَمُ في ياء التصغير.	٢٢٣ - ياء
٢٢٥	عرفت أن التصغير تغيير صرفي يطرأ على الاسم المعرب للدلالة على غرض ما في فحش المتكلم، فقد يُصَغَّرُ الاسم للدلالة على صغر الحجم، فنقول: جَبِيلٌ، نَهِيرٌ، مَنِيرٌ، قَلِيمٌ في تصغير: جَبَلٌ، نَهْرٌ، مَنَرٌ و.....	٢٢٤ - نُذِيَّةٌ

٢٢٦	وَيَذُلُّ التَّصْغِيرَ أَيْضاً عَلَى: تَخْفِيرُ شَأْنِ الْمُصْغَرِ كما في قولنا: «ليس هذا بشاعرٍ ولكنَّهُ شَوَيْعِرٌ»، وماذا تقول يا رَجُلٌ؟ فصيغة (شَوَيْعِر) جاءت لتصغير كلمة (شاعر)، وصيغة (رَجُلٌ) جاءت لتصغير كلمة (رَجُلٌ) وذلك بفرض.....	٢٢٥ - قَلَم
٢٢٧	وَيُصْغَرُ الْأِسْمُ أَيْضاً لِلدَّلَالَةِ عَلَى: تَقْلِيلِ عَدَدِهِ، مثل قوله عليه السَّلام: «يَحْسِبُ ابْنُ آدَمَ لَقِيَمَاتٍ يُقَمِّنُ صَلْبَهُ». فالاسم المصغر هنا (لَقِيَمَات) قد ذُلَّ على (تَكْثِيرٍ / تَقْلِيلٍ)..... العدد.	٢٢٦ - التَّخْفِير
٢٢٨	ومن أغراض التصغير أيضاً (تقريب الزمان) فهي قولنا: «وَصَلَ الْوُزَرَاءُ قَبْلَ الْمَرْجِدِ» و«انصرفت المتفرجون بَعْدَ الْمُبَارَاةِ». فَقَبْلُ: تصغير (قَبْلُ)، بَعْدُ: تصغير (بَعْدُ) وقد استعملنا كلاهما للدلالة على..... الزمان.	٢٢٧ - تَقْلِيل
٢٢٩	كما يُسْتَعْمَلُ أَيْضاً لِتَقْرِيبِ الْمَكَانِ. فهي جملة: «يَقَعُ مِثْلِي قُرْبَ الْمَسْجِدِ الْكَبِيرِ». قد استعملنا (قُرْبَ) وهي تصغير (.....) للدلالة على تقريب المكان.	٢٢٨ - تَقْرِيب

٢٣٠	<p>عرفت أن الاسم يُصَغَّر للدلالة على : جِغَرِ</p> <p>الحجم أو تحقير شأن المُصَغَّر أو تقليل عدده أو</p> <p>تقريب زمانه أو تقريب.....</p>	٢٢٩ - قُرْب
٢٣١	<p>ونُضِيفُ بأنَّ الاسمَ يُصَغَّرُ أيضاً للدلالة على :</p> <p>التَّخْلِيعِ أو التَّنْذِيلِ ، كما في قوله عليه السلام :</p> <p>«خُذُوا نِصْفَ دِينَكُمْ عَنْ هَذِهِ الْحُمُرَاءِ» يقصدُ</p> <p>السيدة عائشة رضي الله عنها.</p> <p>فهـ (حُمُرَاء) تصغير (حَمَرَاء) وقد صَغُرَ الاسمُ هنا</p> <p>للدلالة على.....</p>	٢٣٠ - مكانه
٢٣٢	<p>وكذلك يقولُ الأبُّ لابنه : «ما أحَبُّكَ إلى قلبي يا</p> <p>بُنَيَّ»</p> <p>فقد استعملنا (بُنَيَّ) في تصغير (.....)</p> <p>للدلالة على التَّخْلِيلِ.</p>	٢٣١ - التَّخْلِيع
٢٣٣	<p>النَّسَبُ :</p> <p>النَّسَبُ زيادة ياء مشددة على آخر الاسم مكسور</p> <p>ما قبلها للدلالة على نسبة شيء إليه فمثلاً عند</p> <p>النَّسَبِ إلى الكلمات : إسلام - عَرَب - نَحْو - لُبْنَان -</p> <p>مَكَّة نقول : إسلامي - عربي - نحوي - لبناني -</p> <p>مكي .</p> <p>فالنَّسَبُ ظاهرة لغوية تتم بإضافة.....</p> <p>مشددة على آخر الاسم مكسور ما قبلها.</p>	٢٣٢ - ابن

٢٣٣ - ياء	<p>والتَّسْبِ دِلَالَاتٌ مُتَعَلِّقَةٌ مِنْهَا الدَّلَالَةُ عَلَى الْجِنْسِ</p> <p>مثل: عربيٌّ وَهِنْدِيٌّ أو الدَّلَالَةُ عَلَى الْمَوْطِنِ مثل: قَاهِرِيٌّ وَمَكِّيٌّ أو الدَّلَالَةُ عَلَى الدِّينِ مثل: إِسْلَامِيٌّ وَمَسِيحِيٌّ أو الدَّلَالَةُ عَلَى الْحِرْفَةِ مثل: زُرَّاعِيٌّ وَصِنَاعِيٌّ أو الدَّلَالَةُ عَلَى صِفَةٍ مِنَ الصُّفَاتِ مثل: فَضِيٌّ وَذَهَبِيٌّ وَصَغَرِيٌّ.</p> <p>- فإِضَافَةُ يَاءٍ مُشَدَّدَةٍ حِنْدُ تُعَيِّدُ</p> <p>بَعْضَ الدَّلَالَاتِ كَالْجِنْسِ وَالْمَوْطِنِ مَثَلًا.</p>	٢٣٤
٢٣٤ - النُّسْبُ	<p>وَتَحْدُثُ فِي بَعْضِ الْأَسْمَاءِ تَغْيِيرَاتٌ حِنْدُ النُّسْبِ</p> <p>فَإِذَا نُسِبَ إِلَى اسْمٍ مَخْتُومٍ بِتَاءِ التَّنْأِيثِ مِثْلُ: مَكَّةَ - بَضْرَةَ - كُوفَةَ - تُحْدَفُ تَاءُ التَّنْأِيثِ نَقُولُ: (امْرَأَةُ مَكِّيَّةٍ) وَ(عَالِمَةٌ بَضْرِيَّةٌ) وَ(تُؤَبِّ كُوفِيَّةٌ).</p> <p>- فَالْأَسْمَاءُ الْمُنْتَهِيَةُ بِتَاءِ التَّنْأِيثِ يَتِمُّ النُّسْبُ إِلَيْهِ بِحْدَفِ وَإِضَافَةِ يَاءٍ مُشَدَّدَةٍ مَكْسُورَةٍ مَا قَبْلَهَا.</p>	٢٣٥
٢٣٥ - تَاءُ التَّنْأِيثِ	<p>وَإِذَا كَانَ الْأَسْمَاءُ مُنْتَهِيَةً بِعَلَامَةِ الْمُثَنَّى مِثْلُ: زَيْدَانِ الْخَرَمَيْنِ حُدِّفَتْ عَلَامَةُ الْمُثَنَّى حِنْدُ النُّسْبِ إِلَيْهِ أَيْضًا</p> <p>فَنَقُولُ: زَيْدِيٌّ خَرَمِيٌّ.</p> <p>- فَكِبْلٌ مِنْ زَيْدَانِ وَالْخَرَمَيْنِ تَمُّ النُّسْبُ إِلَيْهِ بِحْدَفِ عَلَامَةِ وَزِيَادَةِ يَاءٍ مُشَدَّدَةٍ فِي آخِرِهِ مَكْسُورَةٍ مَا قَبْلَهَا.</p>	٢٣٦

٢٣٧	<p>والأصل أن يكون النسب إلى الاسم المفرد فإذا كان الاسم المراد النسب إليه متنى أو جمعا يرد إلى مفرده، ثم ينسب إليه مثل: زيدون - التابعين - زينات - عائشات - قول - قبائل. فنقول في النسب إلى الأسماء السابقة: زندي - نايبي - زيني - عائشي - دولي - قبلي.</p> <p>- فالأسماء السابقة تم النسب إليها بعد ردها إلى</p>	٢٣٦ - المتنى
٢٣٨	<p>ويشتق من قاعدة النسب إلى المفرد أسماء الأعلام مثل: الجزائر (القطر العربي المعروف) والأهرام (الصحيفة المعروفة) فينسب إلى مثل هذه الكلمات على لفظها من غير نظر إلى المفرد فنقول عند النسب: الجزائري والأهراي.</p> <p>- فنسبنا إلى الجزائر والأهرام من غير..... إلى المفرد.</p>	٢٣٧ - مفردها
٢٣٩	<p>وإذا أردنا النسب إلى اسم مثنوود مثل: صحراء وحمراء قلبت الهمزة ولوا إن كانت للتأنيث فنقول: صحراوي وحمراوي.</p> <p>- فالهمزة في صحراء وحمراء قلبت (واو/ ألف) عند النسب إليها.</p>	٢٣٨ - رد

٢٣٩ - واو	<p>وتبقى الهمزة الأصلية عند النسب إلى اسم مثل : قُرَاء (جمع قاريء) على أصلها فنقول : (قَرَّائِي) ويجوز إبقاء الهمزة عند النسب أو قلبها واوًا وإن كانت مُبدلةً من واو أو ياء مثل : كِسَاء رِداء نقول : كِسَائِي وكِسْلَوِي رِدَائِي وِرْدَلَوِي . - فالهمزة عند النسب تُقلب واوًا أو تبقى إن كانت مبدلةً وتبقى همزة إذا كانت كما في قُرَاء .</p>	٢٤٠
٢٤٠ - أُصْلِيَّة	<p>وتنسب إلى الاسم المنتهي بالالف مثل : غَصَاء ، إِنْسَاء ، يقلب الألف واوًا إذا كانت ثالثة فنقول : غَصْرَوِي وقَنْوَرَوِي . - فالألف قلبت عند النسب واوًا لأنها وقعت في الاسم .</p>	٢٤١
٢٤١ - ثالثة	<p>وإن كانت الألف في الاسم رابعة وشاني الاسم ساكنٌ مثل : يَافَا وَطَنْطَا جاز حذف هذه الألف لو قلبها واوًا عند النسب فنقول : يَافَوِي أو يَافَوِي وَطَنْطَوِي أو طَنْطَوِي . - ففي كل من يَافَا وَطَنْطَا جاز قلبُ الألف واوًا أو حذفها لأنها وقعت (ثالثة/ رابعة) والحرف الثاني في الاسم ساكنٌ .</p>	٢٤٢

٢٤٣	والاسم المنتهي بألف إن كانت الألف رابعة وثاني الاسم متحرك أو خامسة فأكثر مثل: بَرَدِي - مُصْطَفَى. حذفت هذه الألف عند النسب فنقول: (بَرَدِي) و(مُصْطَفَى). - فالألف حُذِفَتْ فِي (بَرَدِي) لِأَنَّ ثَانِيَهُ مَتَحَرِّكٌ وَفِي (مُصْطَفَى) لِأَنَّهَا وَقَعَتْ..... فَأَكْثَرُ.	٢٤٢ - رَابِعَةٌ
٢٤٤	والاسم الذي ينتهي بالياء تُقْلَبُ يَاؤُهُ وَاوًا وَيَفْتَحُ مَا قَبْلَهَا إِنْ كَانَتْ ثَلَاثَةٌ عِنْدَ النَّسَبِ إِلَيْهِ مِثْلُ: نَدِي وَرَضِي نَقُولُ: نَدَوِي وَرَضَوِي. - فَالاسم المنتهي بالياء تُقْلَبُ يَاؤُهُ..... إِنْ كَانَتْ ثَلَاثَةٌ وَيَفْتَحُ مَا قَبْلَهَا.	٢٤٣ - خَامِسَةٌ
٢٤٥	ويصحُّ عِنْدَ النَّسَبِ قَلْبُ الْيَاءِ وَاوًا لَوْ حَذَفْنَا إِنْ كَانَتْ رَابِعَةٌ مِثْلُ: نَادِي وَمَالِي فنقول: (نَادِي) (نَادَوِي) و(مَالِي) و(مَالَوِي). - فَالْيَاءُ فِي كُلِّ مَنْ نَادِي وَمَالِي يَصِحُّ قَلْبُهَا وَاوًا كَمَا يَصِحُّ..... أَيْضًا.	٢٤٤ - وَاوًا
٢٤٦	والاسم المنتهي بالياء إِنْ كَانَتْ يَاؤُهُ خَامِسَةً فَأَكْثَرُ مِثْلُ: مُسْتَكْفِي وَمُسْتَهْدِي تُحْذَفُ هَذِهِ الْيَاءُ فنقول: (مُسْتَكْفِي) و(مُسْتَهْدِي). - فَالْيَاءُ حُذِفَتْ مِنْ: مُسْتَكْفِي وَمُسْتَهْدِي لِأَنَّهَا وَقَعَتْ..... فَأَكْثَرُ.	٢٤٥ - حَذَفُهَا

٢٤٦ - خامسة	<p>وعند النسب إلى اسم آخره ياء مشددة وكانت بعد حرف واحد مثل حَيٍّ وَطِيٍّ . يُقْسِكُ الإدغام وتقلب الياء الثانية واواً فيقال (حيوي) و(طووي) .</p> <p>- فكل من حَيٍّ وَطِيٍّ اسم آخره ياء مشددة بعد حرف يُنسب إليه بِقَسْكَ وتقلب الياء الثانية واواً .</p>	٢٤٧
٢٤٧ - الادغام	<p>وإن كانت الياء المشددة في الاسم بعد حرفين مثل: عَدِيٍّ - عَلِيٍّ . حُذِفَت الياء الأولى وقُلبت الثانية واواً عند النسب إليه فيقال: (عَدَوِيٍّ) و(عَلَوِيٍّ) .</p> <p>- فالاسم الذي آخره ياء مشددة بعد حرفين يُنسب إليه بحذف الأولى وتقلب الثانية واواً .</p>	٢٤٨
٢٤٨ - الياء	<p>وإذا وقعت الياء المشددة في الاسم بعد ثلاثة أحرف فأكثر مثل: الشافعي والاسكندرية حذفت الياء المشددة وحلت محلها ياء النسب فيقال في النسب إليها: الشافعي والاسكندري .</p> <p>- فالياء المشددة في آخر الاسم (تُحذف/ تُنقى) إذا وقعت بعد ثلاثة أحرف فأكثر .</p>	٢٤٩

٢٤٩ - تُحْدَف	<p>وعند النسب إلى اسم ما قبل آخره ياء مشددة مكسورة مثل: طَيْبٌ وَتَيْنٌ تُحْدَفُ الياء الثانية المكسورة تخفيفاً فيقال في النسب إليهما (طَيْبِي) و(تَيْنِي).</p> <p>- فكلُّ من طَيْبٌ وَتَيْنٌ اسم ما قبل آخره ياء مشددة مكسورة حُذِفَتْ منه الياء (الأولى / الثانية)..... المكسورة تخفيفاً عند النسب.</p>	٢٥٠
٢٥٠ - الثانية	<p>ذَكَّرْنَا أَنَّهُ عِنْدَ النَّسَبِ قَدْ تَحْدَثُ تَغْيِيرَاتٌ فِي بَعْضِ الْأَسْمَاءِ وَمِنْ هَذِهِ التَّغْيِيرَاتِ أَنَّ الْأِسْمَ الثَّلَاثِيَّ الْمَكْسُورَ الْعَيْنَ مِثْلَ: مَلِكٌ عِنْدَ النَّسَبِ إِلَيْهِ تُبَدَّلُ هَذِهِ الْكِسْرَةُ فَتَحَةً فَيَقَالُ (مَلِكِي) وَتَفْتَحُ الْعَيْنُ أَوْ تَبْقَى عَلَى خَالِهَا إِنْ كَانَ الْأِسْمُ رُبَاعِيًّا مِثْلَ: تَغْلِبُ. يَقَالُ: (تَغْلِبِي) أَوْ (تَغْلِبِي).</p> <p>- فَتُفَوِّنُ الْأِسْمَ الثَّلَاثِيَّ تُبَدَّلُ كِسْرَتُهَا..... عِنْدَ النَّسَبِ إِلَيْهِ كَمَا فِي مَلِكٌ أَوْ تَبْقَى عَلَى خَالِهَا كَمَا فِي تَغْلِبُ.</p>	٢٥١
٢٥١ - فَتَحَةٌ	<p>وَإِذَا أُرْدِنَا النَّسَبَ إِلَى اسْمٍ عَلَى وَزْنِ (فُعَيْلَةٍ) مِثْلَ: خَنْيْفَةٍ وَصَحِيفَةٍ يُقَالُ فِي النَّسَبِ إِلَيْهِمَا (خَنْفِي) و(صَحْفِي) بِحَذْفِ تَاءِ التَّأْنِيثِ وَيَاءِ فُعَيْلَةٍ وَفَتْحِ الْعَيْنِ الْمَكْسُورَةِ.</p>	٢٥٢

	<p>- إذن عند التَّسَبُّبِ إلى خَتِيفَةٍ وَصَحِيفَةٍ خَدَفْنَا..... وتاء التَّانِيثِ وَتَحَضُّ العَيْنِ الَّتِي كَانَتْ مَكْسُورَةً قَبْلَ التَّسَبُّبِ.</p>	
٢٥٣	<p>لَمَّا إِذَا كَانَ الْأَسْمُ الَّذِي عَلَى وَزْنِ فَعِيلَةٍ مُعْتَلٍّ الْعَيْنِ أَوْ مُضَعَّفًا مِثْلَ : طَوِيلَةٍ وَحَقِيقَةٍ فَلَا تَحْدَفُ مِنْهُ يَاءُ فَعِيلَةٍ عِنْدَ التَّسَبُّبِ. فيقال : (طَوِيلِي) وَ(حَقِيقِي). - إذن ياء فَعِيلَةٍ لَا تُحْدَفُ عِنْدَ التَّسَبُّبِ إِذَا كَانَ الْأَسْمُ مُعْتَلٍّ الْعَيْنِ أَوْ..... كَمَا فِي حَقِيقَةٍ.</p>	٢٥٢ - ياء فَعِيلَةٍ
٢٥٤	<p>وَتَحْدَفُ تَاءُ التَّانِيثِ وَالْيَاءُ عِنْدَ التَّسَبُّبِ إِلَى اسْمٍ عَلَى وَزْنِ (فَعِيلَةٍ) مِثْلَ : جُوهِيَّةٍ وَغُبَيْرَةٍ فيقال فِي النَّسَبِ إِلَيْهِمَا : (جُهَيِّي) وَ(غُبَيْرِي) بِحَدَفِ تَاءِ التَّانِيثِ وَيَاءِ فَعِيلَةٍ. - فَالنَّسَبُ إِلَى كُلِّ مِنْ جُوهِيَّةٍ وَغُبَيْرَةٍ تَمُّ بِ(حَدَفِ / إِبْقَاءِ)..... ياء فَعِيلَةٍ وَتَاءِ التَّانِيثِ).</p>	٢٥٣ - مُضَعَّفًا.
٢٥٥	<p>وَإِذَا نُسِبَ إِلَى عِلْمٍ مُقْتَرَنٍ بِأَلٍ مِثْلَ : الْقَاهِرَةِ - الْهِنْدِ - الشَّامِ تُحْدَفُ (أَلٌ) عِنْدَ التَّسَبُّبِ إِلَيْهِ فيقال : قَاهِرِيٌّ وَهِنْدِيٌّ وَشَامِيٌّ. - فَالْعِلْمُ الْمُقْتَرَنُ بِأَلٍ تَحْدَفُ مِنْهُ..... عِنْدَ التَّسَبُّبِ إِلَيْهِ.</p>	٢٥٤ - حَدَفَ

٢٥٥ - آل	<p>وعند النسب إلى الاسم الثلاثي المحذوف آخره - أي لأمه - ترد إليه هذه اللام المحذوفة عند النسب كما ترد إليه في الثانية والجمع مثل: أب (المثنى أبوان) أخ (المثنى أخوان) سنة (الجمع سنوات). فيقال في النسب إليها: (أبوي) و(أخوي) و(سنوي).</p> <p>- فالاسم الثلاثي المحذوف اللام.....</p> <p>إليه اللام عند النسب إليه كما ترد إليه في الثانية والجمع.</p>	٢٥٦
٢٥٦ - ترد	<p>لما إذا لم يرد الحرف الأخير المحذوف في الثانية أو الجمع فإنه يجوز عند النسب رده وعدم رده مثل: يذ وذم وشقة يقال في النسب إليها: (يذي) أو (يذوي) و(ذمي) أو (ذموي) و(شقي) أو (شقيي).</p> <p>- فجواز رد الحرف المحذوف وعدمه معه عدم رد الحرف المحذوف في.....</p> <p>أو.....</p>	٢٥٧
٢٥٧ - الشية الجمع	<p>والعلم المركب ينسب إلى صدره ويحذف الجزء الثاني عند التركيب المزجي أو الاسنادي مثل: بعلبك وتابط شرًا فيقال في النسب إليهما: بعلبي وتابطي.</p>	٢٥٨

	<p>- فالتَّسَبُّ إلى الأسماء السابقة حدث على الجزء الأول وتم الجزء الثاني .</p>	
<p>٢٥٨ - خُلِفَ</p>	<p>٢٥٩ وإن كان الاسم مركباً تركيباً إضافياً مثل: أبي بكر - عبد مناف، فإنه عند النسب يُخلف المضاف ويُنسب إلى المضاف إليه. فيقال في النسب اليهما: (بكرِي) و(منافِي).</p> <p>- فالاسم في حالة التركيب الإضافي يُنسب إلى (المضاف / المضاف إليه) كما في بكرِي ومنافِي.</p>	<p>٢٥٩ - المضاف إليه</p>

الاختبار التحصيلي رقم (٤)

الجزء الأول

ضع علامة (ـ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخاطئة مما يأتي:

الاجابة في إطار رقم:

- ١ - التصغير تغيير تعوي يطرأ على الاسم المعرب للدلالة على غرض. ٢٠٣ ما.
- ٢ - يُصَغَّرُ كل من: حَسَنَ وَنَوَّرَ على وَزْنِ فَعِيل ٢٠٤
- ٣ - يُعَامَلُ معاملة الاسم الثلاثي عند تصغيره كل اسم ثلاثي لحقت به الألف والنون الزائدتان مثل: مُلْهَمَان، جُوهِيَان. ٢١٠
- ٤ - عند تصغير ما تاتيه ألف مثل: سَلَامٌ وَكَاتِبٌ، تُقْلَبُ الفه ياءً. ٢١٩
- ٥ - قد يدلُّ التصغير على تحقير شأن المصغر كما في: ماذا تقول يا وَجَيْلٌ؟ ٢٢٦
- ٦ - يُصَغَّرُ كلُّ من: قَنَدِيلٌ، بِصَبَاحٍ على وَزْنِ فَعِيلٍ. ٢١٧
- ٧ - النُسب ظاهرة لُغَوِيَّةٌ تتم بإضافة ياء مشددة في آخر الاسم مكسور ما قبلها. ٢٣٢
- ٨ - عند النُسب إلى اسمٍ ينتهي بألف يَمدَّ حرفين مثل: قَنَاءٌ، قَنَاءٌ تُقْلَبُ الألف ياءً. ٢٤٠
- ٩ - عند النُسب إلى: القَاهِرَةِ، الْهِنْدِ نقول: قَاهِرِيٌّ، هِنْدِيٌّ بِمَعْنَى (أَل). ٢٥٤
- ١٠ - الْعِلْمُ المَرْكُوبُ يُنْسَبُ إلى صدره، وَيُحذف الجزء الثاني منه فسد النسب إلى يَتَعَلِّكَ نقول: يَتَعَلِّي. ٢٥٧

الجزء الثاني

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع علامة (س) عليها:

- ١١ - عند تصغير الاسم الرباعي مثل: مَلْعَب ومَتَرَل: نستعمل صيغة: ٢١٢
 أ - فُعِّل
 ب - فُعِّيل
 ج - فُعِّيل
- ١٢ - يُعامل معاملة الاسم الثلاثي في التصغير كلُّ من: ٢٠٨
 أ - سَلَمَى، نَقَى
 ب - يَنْطَرَة، يَكْنَسَة
 ج - يَصْبَاح، حُصْفُور.
- ١٣ - يدل التصغير في جملة: «وَصَلَ الوزراء قَبْلَ الاجتماع» على: ٢٢٨
 أ - صَغَر الحجم
 ب - تَقْرِيب الزمان
 ج - تَقْرِيب المكان
- ١٤ - عند النسب إلى اسم مثل: الجزائر، الأهرام: ٢٣٨
 أ - يُرَدُّ إلى المفرد قبل النسب
 ب - يُرَدُّ إلى المثنى قبل النسب
 ج - ينسب إليه على لفظه.
- ١٥ - عند النسب إلى اسم ثالثة ياء مشددة مثل: نَبِيٍّ، عَلِيٍّ نَقُول: ٢٤٧
 نَبِيٍّ، عَلِيٍّ:
 أ - يحذف الياء الأولى
 ب - يحذف الياء الثانية.
 ج - يحذف الياء الأولى وقَلْب الثانية واوًا.

الجزء الثالث

أكمل العبارات الآتية:

- ١٦ - يُعامل معاملة الاسم الرباعي عند تصغيره كل اسم رباعي لحقت به مثل: أَرْيَعَاءُ، عَقِيرَاءُ.
- ١٧ - عند تصغير ما ثلثته حرف علة (الف) تُقلب هذه الألف وتُدغم في ياء التصغير كما في تصغير: كَتَبَ، عَصَا.
- ١٨ - يبدل التصغير في جملة: «مَا أَحْبَبْتُ إِلَى قَلْبِي يَا بَنِي» على
- ١٩ - إذا كان الاسم المراد النسب إليه مشنئاً أو جمعاً يُردُّ إلى إلى
- ٢٠ - يُنسب إلى اسم آخره ياء مشددة بعد حرف واحد مثل: حَيٍّ، عَلِيٍّ، بِفِكَ

القسم الخامس
أقسام الفعل وإسناده

٢٦٠	تقسيم الفعل إلى صحيح ومُعْتَلّ:
يُقَسَّمُ الْمُتَحَوِّثُونَ الْفِعْلَ بِالنَّظَرِ إِلَى زَمَنِ وَقَعِهِ إِلَى : (ماضٍ) مثل : كَتَبَ، نَجَحَ و(مضارع) : مثل يَلْدُرُسُ، يَقْرَأُ و(....) مثل : إِلْعَبَ، أَسْكُتْ.	
٢٦١	وينقسم الفعل بالنظر إلى ينبت إلى : صحيح ومُعْتَلّ. فالعمل الصحيح هو ما خَلَّتْ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ مِنْ حُرُوفِ الْيَمَلَةِ وَهِيَ : (الآلِفُ وَالْوَوُ وَالْيَاءُ) مِثْلُ : دَرَسَ، خَرَجَكَ، فَهَمَ، جَلَسَ فَكُلُّ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ فِعْلٌ صَحِيحٌ، لِأَنَّهُ (يُوجَدُ / لَا يُوْجَدُ)..... بين حروفه الأصلية حرف علة.

٢٦٠ - أمر

٢٦٢	والفعل المعتل هو ما كان في حروفه الأصلية حرف أو اثنان من حروف العلة. فكل من الفعل وَجَدَ، صَامَ، رَمَى، دَعَا، وَقَى. فعل (صحيح / معتل) لأن به حرف علة أو حرفين.	٢٦١ - لا يوجد
٢٦٣	ولكل من الفعل الصحيح والفعل المعتل أقسام. فأقسام الفعل الصحيح ثلاثة، هي (المهْمُوز) وهو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة، فكل من الفعل: اتَّخَذَ، أَيْمَنَ، سَأَلَ، بَدَأَ، قَرَأَ، فعل لأن أحد حروفه الأصلية همزة.	٢٦٢ - مُعْتَلّ
٢٦٤	ومن أقسام الفعل الصحيح أيضاً ما يُسمّى بالفعل (المضَعَّف) وهو نوعان: مُضَعَّفُ الثَّلَاثِي، وهو ما كان ثانيه وثالثه من جنس واحد، فكل من الفعل: (شَدَّ، جَفَّ، هَزَّ، صَدَّ، رَدَّ) مُضَعَّفُ ثَلَاثِي لَأَن مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ.	٢٦٣ - مَهْمُوز
٢٦٤	أما المضَعَّفُ الرَّبَاعِي فهو ما كان حروفه الأول والثالث من جنس واحد. وكذلك حروفه الثاني والرابع من جنس واحد. فكل من الأفعال: وَشَوْسَ، زَلْزَلَ، بَلَّلَ، شَقَّقَ فعل رُبَاعِي (مُضَعَّف / غير مُضَعَّف)	٢٦٤ - ثَانِيهِ وَثَالِثُهُ

٢٦٦	ومن أقسام الفعل الصحيح أيضاً ما سُمي بـ(السالم)، وهو ما تَلِمَتْ حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف، فكل من الأفعال تَصَرَّ، دَخَلَ، فَتَحَ، رَكِبَ، فَعَلَ (سالم / مهموز)	٢٦٥ - مُصَغَّف
٢٦٧	عرفت الآن أن الفعل الصحيح قد يكون سالماً أو مضعفاً أو	٢٦٦ - سالم
٢٦٨	ويقسم الفعل المعتل أيضاً إلى ثلاثة أقسام. منها (المثال) وهو ما كان أوله (واواً) حرف علة. مثل: وَجَدَ، وَخَذَ، يُشَى، يَسَى. فكل فعل منها يسمى مثالاً، لأن (أوله / آخره) حرف جلة.	٢٦٧ - مهموزاً
٢٦٩	والقسم الثاني من أقسام الفعل المعتل ما يُسمى بالفعل الأجوف وهو ما كان (عينه) حرف جلة. فكل من: قَالَ، طَلَبَ، مَارَ، نامَ، فعل أجوف لأن عينه حرف	٢٦٨ - أوله
٢٧٠	أما القسم الثالث من أقسام الفعل المعتل فهو (الناقص) وهو ما كان (لامه) حرف علة. مثل: فَنَّا، رَمَى، بَنَى، سَقَى. فكل فعل منها يُسمى فعلاً ناقصاً لأن حرف علة.	٢٦٩ - جلة

٢٧١	<p>لاحظت الآن أن الفعل بالنظر إلى بيته يقسم إلى : صحيح ومعتل، وأن الفعل الصحيح يقسم إلى : مهموز ومضعف وسالم وأن الفعل المعتل يقسم إلى : وأجوف وناقص.</p>	٢٧٠ - لأنه
٢٧٢	<p>إسناد الفعل الصحيح والفعل المعتل إلى الضمائر:</p> <p>ويُسند الفعل صحيحاً، أو معتلاً إلى الاسم الظاهر، كما يُسند إلى الضمائر. فالفعل (كُتِبَ) في جملة: كُتِبَ مُحَمَّدٌ الدُّرْسُ. قد أُسند إلى اسم ظاهر هو (محمد) أما في قولنا: كُتِبَ الدُّرْسُ فقد أُسند الفعل (كُتِبَ) إلى ضمير هو.....</p>	٢٧١ - مثال
٢٧٣	<p>والفعل الماضي يُسند إلى : تاء الفاعل، نا الفاعلين، ألف الاثنين، واو الجماعة، نون النسوة. مثل: سافرت، سافرنا، سافروا، سافرنَ. فقد أُسند الفعل (سافرنَ) إلى هذه الضمائر لأنه فعل.....</p>	٢٧٢ - نا الفاعلين
٢٧٤	<p>أما الفعل المضارع فيُسند إلى : ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة، نون النسوة. كما في: يكتبان، يكتبون، تكتبين، يكتبن. فالفعل (.....) قد أُسند إلى الضمائر المذكورة لأنه فعل مضارع.</p>	٢٧٣ - عاضد

٢٧٤ - يَكْتُبُ	<p>وَفَعَلَ الْأَمْرَ أَيْضاً يُسْنَدُ إِلَى : أَلْفِ الْاِثْنَيْنِ ، وَאוּ الْجَمَاعَةِ ، يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ ، نُونُ النَّوَةِ . فَتَقُولُ : (اَجْلِسْنَا) عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى أَلْفِ الْاِثْنَيْنِ ، (اُخْرِجُوا) عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى وَאוּ الْجَمَاعَةِ ، (اُسْكُنِي) عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى ، (اِجْتَهِدَنَّ) عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى نُونِ النَّوَةِ .</p>	٢٧٥
٢٧٥ - يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ	<p>وَعِنْدَ إِسْنَادِ الْفِعْلِ (الصَّحِيحِ) إِلَى الضَّمَاثِرِ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي فَلَا يَطْرَأُ تَغْيِيرٌ عَلَى (السَّالِمِ) مِنْهُ . فَعِنْدَ إِسْنَادِ (السَّالِمِ) الْمَاضِي تَقُولُ : نَجَعْتُ ، نَجَعْنَا ، نَجَعَا ، نَجَعُوا ، نَجَعْنَ . وَهَكَذَا فَالْفِعْلُ نَجَحَ (قَدْ طَرَأَ / لَمْ يَطْرَأَ) عَلَيْهِ تَغْيِيرٌ عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى الضَّمَاثِرِ .</p>	٢٧٦
٢٧٦ - لَمْ يَطْرَأْ	<p>وَعِنْدَ إِسْنَادِ الْمَاضِي (الْمَهْمُوزِ) إِلَى الضَّمَاثِرِ لَا يَطْرَأُ عَلَيْهِ تَغْيِيرٌ أَيْضاً فَتَقُولُ : أَخَذْتُ ، أَخَذْنَا ، أَخَذَا ، أَخَذُوا ، أَخَذْنَ ، بِدُونِ تَغْيِيرٍ فِي الْفِعْلِ (.....) عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى الضَّمَاثِرِ .</p>	٢٧٧
٢٧٧ - أُخَذَ	<p>إِذْنٌ فَعِنْدَ إِسْنَادِ الْفِعْلِ الْمَاضِي إِلَى الضَّمَاثِرِ ، لَا يَحْدُثُ أَيُّ تَغْيِيرٍ فِي بَنِيَّةِ الْفِعْلِ السَّالِمِ لَوْ الْعَمَلُ مِنْهُ .</p>	٢٧٨

٢٧٨ - المهموز	<p>٢٧٩ أما إذا أُسندَ الفعلُ (المضغف) إلى الضمير (تاء الفاعل) مثل: مَلَدْتُ، (نا الفاعلين) مثل: وَكَدْنَا، نون النسوة مثل: هَزَرْنَ قَيْقَكَ إدغامه، فكلُّ من الفعل المضغف (مَدَّ، رَدَّ، هَزَنَ) قد حَدَثَ فيه تغيير عند إسناده إلى (تاء الفاعل، نا الفاعلين، نون النسوة) بَأَن قُكَّ.....</p>	٢٧٩
٢٧٩ - إدغامه	<p>٢٨٠ ولكن الفعل المضغف يبقى إدغامه ولا يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى: (ألف الاثنين) مثل: شَدَا، (واو الجماعة) مثل: شَدُوا. إذن فالفعل المضغف لا يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى: ألف الاثنين أو.....</p>	٢٨٠
٢٨٠ - واو الجماعة	<p>٢٨١ وعند إسناد الفعل (الصحيح) إلى الضمائر في صيغة (المضارع) لا يحدث تغيير في السالم أو المهموز منه. فمثال السالم تقول: أَشْكُرُ، نَكْتُبُ، نَكْتُبَانِ، تَدْرُسُونَ، نَجْتَهِدِينَ، تَلْعَبِينَ. فالفعل السالم عند إسناده إلى الضمائر في المضارع (يحدث / لا يحدث)..... فيه تغيير</p>	٢٨١

٢٨١ - لا يحدث	وكذلك نقول: يَكْتُبُ، يَقْهَمَانِ، يَلْتَرُسُونَ، يَلْعَبْنَ. يلون تغير في الفعل المضارع عند إسناده إلى الضمائر إن كان (سالماً / مضعفاً)	٢٨٢
٢٨٢ - سالماً	والفعل (المهموز) إذا أسند إلى الضمائر في صيغة المضارع، لا يحدث فيه تغيير أيضاً، فنقول: أَخَذَ، تَأَخَذَ، تَأْخُذَانِ، تَأْخُذُونَ، تَأْخُذِينَ، تَأْخُذْنَ. إذن فالفعل لا يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى الضمائر.	٢٨٣
٢٨٣ - المهموز	عرفت أن الفعل السالم، والمهموز، لا يحدث فيهما تغير، عند إسنادهما إلى الضمائر، في صيغة المضارع. أما الفعل (المضعف) فلا يحدث فيه تغيير أيضاً عند إسناده إلى الضمائر - هذا نون النسوة - في صيغة المضارع. فنقول: يَرُدُّانِ - يَمْشُونَ - تَمْشَيْنِ فكُلُّ من الفعل المضعف (يَرُدُّ، يَمْشِي) لم يحدث فيه تغير عند إسناده إلى الضمائر: ألف الاثنين، أو واو الجماعة لو.....	٢٨٤

<p>٢٨٤ - ياء المحاطبة</p>	<p>وعند إسناد الفعل المضعف إلى (نون النسوة) في صيغة المضارع يَقْكُ إدغامه، فنقول: «هَنْ يَمُدُّنَ إِلَيْهِ يَدَ الْعَوْنِ»، «أَتَنْ تَرُدُّنَ كَيْدَ الْعَدُوِّ».</p> <p>إذن فالفعل المضعف</p> <p>..... عند إسناده إلى نون النسوة في المضارع.</p>	<p>٢٨٥</p>
<p>٢٨٥ - يَفْكُ إدغامه</p>	<p>وعند إسناد الفعل (الصحيح) إلى الضمائر في صيغة الأمر فلا يحدث تغيير في (السالم) منه، غير أننا نُضِيفُ في أول الثلاثي منه همزة وصل. فنقول: أَشْكُرْ، أَشْكُرَا، أَشْكُرُوا، أَشْكُرِي، أَشْكُرْنَ.</p> <p>فالفعل (شَكَرَ) لم يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى الضمائر في صيغة</p>	<p>٢٨٦</p>
<p>٢٨٦ - الأمر</p>	<p>أما الفعل الماضي (المهموز) أوله، فتُحذفُ منه الهمزة، عند إسناده إلى الضمائر في (الأمر). فنقول: خُذْ، خُذَا، خُذُوا، خُذِي، خُذْنَ.</p> <p>إذن الفعل المهموز يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى الضمائر في صيغة الأمر. بأن تُحذفُ من أوله.</p>	<p>٢٨٧</p>

٢٨٨	وعند إسناده (المضغف) إلى الضمائر في صيغة (الامر) يبقى كما هو دون تغيير عند إسناده إلى: ألف الاثنين كما في (مُذًا) أو إلى واو الجماعة كما في (مُثُوا)، أو إلى ياء المخاطبة كما في (مُثَي). وهكذا فالفعل المضغف عند إسناده إلى الضمائر السابقة في صيغة الامر (يحدث/ لا يحدث) فيه تغيير ما لم يكن مُسنداً إلى نون النسوة.	٢٨٧ - الهمزة
٢٨٩	ويُنْفَك إدغامُ الفعل المضغف عند إسناده إلى (نون النسوة) وتُضَافُ إليه همزة وصل في أوله. فنقول (أُتْلَذَّن) عند إسناده الفعل (مُذُّ) إلى في صيغة الامر.	٢٨٨ - لا يحدث
٢٩٠	درست الآن كيفية إسناده الفعل الصحيح إلى الضمائر. وننتقل بك الآن إلى كيفية إسناده الفعل (المُعْتَل) إلى الضمائر. والفعل للمعتل كما عرفت يقسم إلى: إشال وأجوف و..... ولكل منها حُكْمُهُ عند الإسناد.	٢٨٩ - نون النسوة
٢٩١	فبعد إسناده الفعل المعتل إلى الضمائر في صيغة الماضي لا يحدث فيه تغيير، فنقول عند إسناده إلى تاء الفاعل: وَعَلْتُ، وَعَدْتُما، وَجَلْتُم.	٢٩٠ - ناقص

	<p>وإلى نا الفاعلين: وَثَقْنَا، وإلى نون النسوة: وَثَقْنَّ.</p> <p>وتقول أيضاً عند إسناده إلى ألف الاثنين: وَعَدَا، وإلى واو الجماعة: وَصَلُوا، وإلى نون النسوة: وَجَدْنَ.</p> <p>وهكذا فالفعل المثل لا يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى الضمائر في صيغة.....</p>	
٢٩٢	<p>أما الفعل الأجوف فيحذف وسطه أي (عينه) عند إسناده إلى ضمائر الرفع المتحركة وهي (نا، الفاعل، نا الفاعلين، نون النسوة) في الماضي.</p> <p>فنتقول: صُمْتُ يومَ عاشوراء، قُلْنَا الحق، قُمْنَا مَبْكِرَاتٍ. يَحذف حين الفعل: صام، قال، قام.</p> <p>وهكذا فالفعل الأجوف تحذف.....</p> <p>عند إسناده إلى ضمائر الرفع المتحركة في الماضي.</p>	٢٩١ - الماضي
٢٩٣	<p>أما عند إسناد الماضي الأجوف إلى: (ألف الاثنين، أو واو الجماعة) لا يحذف وسطه ولا يحدث فيه تغيير. فنقول: هُمَا قَالَا الصُّنْثَى، هُم صَلُّوا مُتَحَائِينَ.</p> <p>وهكذا فالفعل الأجوف الماضي لا يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى: ألف الاثنين أو.....</p>	٢٩٢ - عَي

٢٩٤	<p>وإذا أسند الماضي (الناقص) إلى الضمائر: (تاء الفاعل، نا الفاعلين، ألف الاثنين، نون النسوة) وكان معتلاً الآخر بالياء، لم يحطت فيه تغيير، فعند إسناد الفعل (خَشِيَ) إلى الضمائر المذكورة نقول: خَشِيتُ اللهَ، خَشَيْنَا اللهَ، خَشَيْنَا اللهَ، خَشَيْنَ اللهَ. بدون تغيير في صورة الفعل (خَشِيَ) لأنه معتل الآخر يـ..</p>	٢٩٣ - واو الجماعة
٢٩٥	<p>أما إذا كان الفعل الناقص معتلاً الآخر (بالألف)، لمُنْ أَلَفُهُ تُرَدُّ إلى أصلها (الواو أو الياء) إذا كانت تالفة. عند إسناد الضمائر، فعند إسناد الفعل (دَعَا) إلى الضمائر (تا الفاعل، نا الفاعلين، ألف الاثنين، نون النسوة) نقول: دَعَوْتُ اللهَ، دَعَوْنَا اللهَ، دَعَوْا اللهَ، دَعَوْنَ اللهَ. وذلك برَدِّ حرف العلة..... إلى أصله وهو الواو.</p>	٢٩٤ - الياء
٢٩٦	<p>وعند إسناد الفعل (سَعَى) إلى نفس الضمائر نقول: سَعَيْتُ فِي الْخَيْرِ، سَعَيْنَا فِي الْخَيْرِ، سَعَيْنَا فِي الْخَيْرِ، سَعَيْنَ فِي الْخَيْرِ. يَرَدُّ حَرْفُ الْعِلَّةِ الْأَلِفُ إِلَى أَصْلِهِ وَهُوَ.....</p>	٢٩٥ - الألف
٢٩٧	<p>عرفت أَنَّ الفعل الناقص المعتل الآخر (بالألف) تُرَدُّ أَلَفُهُ إِلَى أَصْلِهَا (الواو أو الياء) عند إسنادها إلى</p>	٢٩٦ - الياء

	<p>الضمائر، إن كانت ثلاثة . أما إذا كانت هذه الألف (رابعة) فأكثر، قُلِبَتْ (ياء) .</p> <p>فمِنْدَ إِسْنَادِ الْفِعْلِ (إِغْتَنَى) إِلَى الْضُمَائِرِ تَقُولُ: إِغْتَنَيْتُ إِلَى الصَّوَابِ، إِغْتَنَيْتُنَا... إِغْتَنَيْتُمَا... إِغْتَنَيْتُمْ .</p> <p>فَأَلْفُ الْفِعْلِ النَّاخِصِ هُنَا (قُلِبَتْ يَاءٌ / رُدَّتْ إِلَى أَصْلِهَا الْيَاءِ)..... عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى الْضُمَائِرِ لأنها (ثلاثة / أكثر من ثلاثة) .</p>	
٢٩٨	<p>نَخْلُصُ مِنْ ذَلِكَ إِلَى أَنَّهُ عِنْدَ إِسْنَادِ الْفِعْلِ الْمَاضِي (الْناخِصِ) إِلَى الْضُمَائِرِ: (تَاءُ الْفَاعِلِ، تَا الْفَاعِلِينَ، أَلِفُ الْاِثْنَيْنِ، نُونُ النِّسْوَةِ) وَكَانَ مَعْتَلٌّ الْآخِرُ بِالنَّبَوَاتِ أَوْ الْيَاءِ (يَحْدُثُ / لَمْ يَحْدُثُ).....</p>	٢٩٧ - قُلِبَتْ يَاءٌ
٢٩٩	<p>أَمَّا إِذَا كَانَ مُعْتَلُّ الْآخِرِ (بِالْأَلْفِ) فَإِنَّ أَلْفَهُ تُرَدُّ إِلَى أَصْلِهَا الْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ إِنْ كَانَتْ (ثَلَاثَةً)، أَوْ تَقْلِبُ (يَاءً) إِنْ كَانَتْ.....</p>	٢٩٨ - لَمْ يَحْدُثْ
٣٠٠	<p>وَإِذَا أَسْنَدَ الْمَاضِي النَّاخِصِ إِلَى (وَاوِ الْجَمَاعَةِ)، وَكَانَ مَعْتَلُّ الْآخِرِ (بِالْأَلْفِ) حُذِفَتِ الْأَلْفُ، وَفُتِحَ مَا قَبْلَ (الْوَاوِ) .</p> <p>كَمَا فِي: دَعَوْا إِلَى الْحَقِّ، سَعَوْا فِي الْخَيْرِ، إِغْتَنَوْا إِلَى الْحَقِيقَةِ، فَقَدْ حُذِفَتِ الْأَلْفُ مِنْ</p>	٢٩٩ - رَابِعَةٌ فَأَكْثَرُ

	الأفعال: دَعَا، سَعَى، اِغْتَسَى، عند إسنادها إلى..... وقُتِحَ ما قبل الواو.	
٣٠١	أما إذا كان الفعل الماضي (الناقص) المراد إساده إلى واو الجماعة معتل الآخر بالياء أو الواو، حُذِفَتْ، وَضُمَّ ما قبل واو الجماعة. كما في: حَشَرُوا رَبُّهُمْ. فقد (قُتِحَ/ ضُمَّ)..... ما قبل واو الجماعة لأنَّ الفعل الناقص هنا معتل الآخر بالياء أو الواو.	٣٠٠ - واو الجماعة
٣٠٢	درست الآن كيفية إسناد الفعل (المعتل) إلى الضمائر في صيغة الماضي. فإذا كان الفعل المعتل (مضارعاً)، فيكون إساده إلى الضمائر على النحو التالي: إذا أُسِنِدَ الفعل (المثال) إلى الضمائر في المضارع تُحَذَفُ (فاؤه) إذا كانت واواً، وعين مضارعه مكسورة، مثل الفعل (وَعَدَ، وَثَّقَ) فنقول: أَنَا أَعِدُّ، أَنْتَ تَثِقُ بي، نَحْنُ نَثِقُ بِكُمْ، هُمَا يَثِقَانِ...، أَنْتِ تَثِقِينَ، هُم يَمِدُّونَ، أَنْتُنَّ تَعِذْنَ... إلخ. وهكذا فالفعل المثال تُحَذَفُ..... في صيغة المضارع عند إساده إلى الضمائر، إذا كانت واواً، وعين مضارعه مكسورة.	٣٠١ - ضُمَّ

٣٠٣ - فاؤه	<p>وإذا كان الفعل المضارع (أجوف) يُحذف وسطه أي (عينه) عند إسناده إلى (نون النسوة).</p> <p>فَنَقُولُ: هُنَّ يَقْلَنَ مَا يَغْتَحِذْنَ، أَنْتَن تَحِشْنَ للوطن.</p> <p>فالفعل (.....) تُحذف (عينه) عند إسناده إلى نون النسوة.</p>	٣٠٣
٣٠٣ - الأجوف	<p>فإذا أسند الفعل المضارع الأجوف إلى ضمائر الرفع الساكنة وهي: (ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة)، لم يحذف وسطه، ولم يحدث فيه تغيير.</p> <p>كما في: أَنْتَا تَقُولَانِ الصُّلُقَ، أَنْتُمْ تَصُومُونَ رَمَضَانَ، أَنْتِ تَقُولِينَ الْحَقَّ.</p> <p>وهكذا فالفعل المضارع لا يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى الضمائر السابقة.</p>	٣٠٤
٣٠٤ - الأجوف	<p>وتُرَدُّ هُنَّ المضارع الأجوف إلى أصلها (الياء أو الواو) عند إسناده إلى: (ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة) فعند إسناد الفعل (عاش) إلى هذه الضمائر نقول:</p> <p>أَنْتَمَا تَعِيشَانِ لِلْوَطَنِ، هُم يَعْشُونَ لِلْوَطَنِ، أَنْتِ تَعِيشِينَ لِلْوَطَنِ. يَرُدُّ (عين) الفعل عاش إلى أصلها في المضارع وهي.....</p>	٣٠٥

٣٠٦	وعند إسناد الفعل (صام) إلى (ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة) نقول: هما يصومان رمضان، أنتم تصومون...، أنت تصومين... يرد عين الفعل إلى أصلها وهي.....	٣٠٥ - الياء
٣٠٧	عرفت كيفية إسناد الفعل المضارع المثال، والأجوف إلى الضمائر، وقُدِّم إليك الآن كيفية إسناد الفعل المضارع (الناقص)، فإذا كان المضارع الناقص معتل الآخر (بالواو أو الياء) وأسند إلى واو الجماعة. حُذِفَ حرف العلة، وضم ما قبل الواو. كما في: الطلاب يرجون الجاه، أنتم تقضون بالحق. يحذف حرف العلة و..... ما قبل الواو.	٣٠٦ - الواو
٣٠٨	وإذا أسند الفعل المضارع الناقص إلى (ياء المخاطبة) حذفت لامه، وكُسِرَ ما قبل ياء المخاطبة. فنقول: أنت ترجين حياة كريمة، أنت تقضين بالحق. يحذف لام الفعل وكُسِرَ ما قبل.....	٣٠٧ - ضم
٣٠٩	أما أسند المضارع الناقص إلى ألف الاثنين لم يحدث فيه تغيير. نقول: هما يدعوان إلى الخير، أنتما تخشيان عقاب الله. بلون تغيير. لأنه مسند إلى.....	٣٠٨ - ياء المخاطبة.

٣١٠	وعند إسناد الفعل المضارع الناقص إلى (نون النسوة) نقول: هُنَّ يدْعُون إلى فعل الخير، هُنَّ يَقْضِينَ بِالْحَقِّ. يبدون تغيير في صورة..... لأنه مستند إلى نون النسوة.	٣٠٩ - ألف الاثنين
٣١١	أما إذا كان الفعل المضارع الناقص معتل الآخر (بالألف)، وأسند إلى واو الجماعة، حذفت الألف، وفتح ما قبل الواو كما في: الْمُكَافِرُونَ يَخَيَّرُونَ حَيَاةً كَرِيمَةً، الْكَرَامُ لَا تُرْضَوْنَ الْمَهَانَةَ. وذلك بـ..... الألف وفتح ما قبل الواو.	٣١٠ - الفعل
٣١٢	وعند إسناد المضارع الناقص المعتل الآخر بالألف إلى ياء المخاطبة تحذف الألف، ويفتح ما قبل الياء. كما في: أَنْتِ تَخَيَّرِينَ حَيَاةً كَرِيمَةً، أَنْتِ لَا تُرْضَوْنَ الْمَهَانَةَ. وذلك بحذف الألف و..... ما قبل ياء المخاطبة.	٣١١ - حذف
٣١٣	وإذا أسند المضارع الناقص المعتل الآخر بالألف إلى (ألف الاثنين) قُلِيَتْ الألف ياء، فنقول: الْعَاقِلَانِ يَتَسَلَّمَانِ عَنِ الصُّغَائِرِ، الرَّئِيسَانِ يُلْتَقِيَانِ لِلْعَظَامِ. يَقْلِبُ الألف..... لإسناده إلى ألف الاثنين.	٣١٢ - فتح

٣١٤ - ياء	<p>وعند إسناد المضارع الناقص المعتل الآخر بالالف إلى (نون النسوة)، قُلبت الالف ياء. كما في: هُنَّ يتَسَلَّمْنَ عن الصَّغَائِرِ. هُنَّ يَتَّيَرْنَ في فِعْلِ الْخَيْرِ.</p> <p>ب..... الالف ياء لإسناده إلى نون النسوة.</p>	٣١٤
٣١٤ - قَلْبِ	<p>عرفت الآن كيفية إسناد الفعل (المعتل) إلى الضمائر إن كان ماضياً أو مضارعاً. ونُقَدِّمُ إِلَيْكَ الآن كيفية إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر في صيغة (الأمر).</p> <p>فإن كان فعل الأمر معتلاً الآخر بالواو أو الياء، وأسند إلى: (واو الجماعة) حذف حرف العلة، وضم ما قبل واو الجماعة. فنقول: أَرْجُوا مَغْفِرَةَ اللَّهِ، ابْنُوا مَسْجِداً لِلَّهِ.</p> <p>ف فعل الأمر المعتل الآخر، بالواو أو الياء والمُسند إلى واو الجماعة، (يُحذف) لا يُحذف)..... منه حرفُ العلة.</p>	٣١٥
٣١٥ - يُحذف	<p>وإذا أسند فعل الأمر المعتل الآخر بالواو أو الياء إلى (ياء المخاطبة)، يُحذفُ منه حرفُ العلة أيضاً، ويُكسر ما قبل ياء المخاطبة. مثل: اِغْلِي شَأْنَكَ بِالْعَمَلِ، اقْضِي بِالْحَقِّ.</p>	٣١٦

	فالفعل (علا، قضى) قد حُذِفَ منهما حرفُ الجلة عند إسنادهما إلى ياء المخاطبة في صيغة الأمر، و..... ما قبل ياء المخاطبة.	
٣١٧	وإذا أُسِنِدَ فعلُ الأمر المعتل الآخر بالواو أو الياء إلى (ألف الاثنين) لا يحدث فيه تغيير، كما في: أَرْجُوا الحيلةَ الكريمةَ، اِعْلُوا، اِرْقُوا بِتَصَرُّفَاتِكُمَا. فكل من الفعل (رَجَا، عَلَا، رَقَى) لم يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى في صيغة الأمر.	٣١٦ - كُيِّرَ
٣١٨	وعند إسناد فعل الأمر المعتل الآخر بالواو أو الياء إلى (نون النسوة) لا يحدث فيه تغيير، فنقول: أَرْجُونِ الحيلةَ الكريمةَ، اِنْبِنِ لَكُنْ مجداً. فلم يحدث تغيير في صورة الفعل هنا لإسناده إلى	٣١٧ - ألف الاثنين
٣١٩	أما إذا كان فعلُ (الأمم) معتلً الآخر (بالألف) وَأُسِنِدَ إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة، حذفت الألف، وفتح ما قبل الواو أو ياء المخاطبة. فمثال إسناده إلى (واو الجماعة): اِحْيُوا حيلةَ كريمةً، اِرْضُوا بما قَسَمَ الله لكم. يحذف الألف وفتح ما قبل	٣١٨ - نون النسوة

٣٢٠	وعند إسناد فعل الأمر (المعتل الآخر بالالف إلى ياء المخاطبة) تحذف منه الف، ويُقَرَّح ما قبل ياء المخاطبة، كما في: إِيْحِي حِيَاةً كَرِيْمَةً، لِإَرْضَى بِمَا قَسَمَ اللهُ لَكَ. يحذف الف وقح ما قبل	٣١٩ - واو الجماعة
٣٢١	وإذا أُسند فعل الأمر المعتل الآخر بالالف إلى (الف الاثنين)، قُلِبَت الف ياءً، فنقول: تَسَامِيَا عَنْ الصَّغَائِرِ، إِيْبَا لَكُمْ مُسْتَقْبَلًا حَسَنًا. بقلب الف لإسناده إلى الف الاثنين.	٣٢٠ - ياء المخاطبة.
٣٢٢	وعند إسناد فعل الأمر المعتل الآخر بالالف إلى (نون النسوة)، قُلِبَت الف ياءً، كما في: تَسَامِيْنَ عَنْ الصَّغَائِرِ. بقلب ياء لإسناده إلى نون النسوة.	٣٢١ - ياء
٣٢٣	نُخْلَصُ مِنْ ذَلِكَ إِلَى أَنَّ فِعْلَ الأَمْرِ المَعْتَلِ الأَخَرِ مِثْلُ الْمَضَارِعِ المَعْتَلِ الأَخَرِ تَمَلُّماً، عِنْدَ إِسْنَادِهِ إِلَى: واو الجماعة وياء المخاطبة وألف الاثنين ونون النسوة. إِذْنُ فَعْلِ الأَمْرِ وَالفْعْلِ الْمَضَارِعِ إِذَا كَانَا مُعْتَلِي الأَخَرِ (مَتَمَاثِلَانِ / مُخْتَلِفَانِ) عِنْدَ إِسْنَادِهِمَا إِلَى الضَّمَاثِرِ السَّابِقَةِ.	٣٢٢ - الألف ٣٢٣ - متماثلان

الاختبار التحصيلي رقم (٥)

ضع علامة (✓) أمام العبارة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:

الاجابة في الإطار رقم:

- ١ - الفعل الصحيح هو ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة. ٢٦٠ ()
- ٢ - يُقَسَّم الفعل المعتل إلى: مثال ومهموز وناقص. () ٢٧١
- ٣ - الفعل الأجوف هو ما كانت لامه حرف علة. () ٢٦٩
- ٤ - عند إسناد الفعل الصحيح السالم إلى الضمائر في صيغة الماضي لا يطرأ عليه تغيير. () ٢٧٦
- ٥ - عند إسناد الفعل (رَدَّ) إلى نون النسوة لا يُعَكِّد إدخاله. () ٢٧٩
- ٦ - الفعل المهموز مثل (أَتَخَذَ) تُحذف منه الهمزة عند إسناده إلى الضمائر في صيغة الأمر. () ٢٨٧
- ٧ - الفعل الأجوف (صَامَ) تُحذف عنه عند إسناده إلى نا الفاعلين، في الماضي. () ٢٩٢
- ٨ - عند إسناد الفعل (ذَعَا) إلى ثاء الفاعل تُقلب الألف ياء فتقول: ٢٩٥ ذَعَيْتُ ()
- ٩ - عند إسناد الفعل (مَدَّ) إلى ياء المخاطبة في صيغة الأمر نقول: ٢٨٨ مَدِّي ()
- ١٠ - المضارع الناقص المعتل الآخر بالالف مثل: يتسامى، تُقلب ألفه ٣١٤ ياء عند إسناده إلى نون النسوة. ()

الجزء الثاني

اختر الاجابة الصحيحة مما يأتي بوضع علامة (/) عليها:

- ٢٦١ - ١١ - ينقسم الفعل بالنظر إلى بُنْيَهِ إلى :
 أ - ماضٍ ومضارع وأمر
 ب - صحيح ومعتل
 ج - مبني للمعلوم ومبني للمجهول
- ٢٦٤ - ١٢ - من أقسام الفعل الصحيح ما يُسمى بالفعل :
 أ - الناقص
 ب - المثال
 ج - السالم
- ٢٩٦ - ١٣ - عند إسناد الفعل (سعى) إلى نا الفاعلين نقول :
 أ - سَعَيْنَا
 ب - سَعَوْنَا
 ج - نَسَعَى
- ٣١٠ - ١٤ - عند إسناد الفعل (قَضَى) إلى نون السوء في المضارع نقول :
 أ - هُنَّ يَقْضُونَ بِالْحَقِّ
 ب - هُنَّ يَقْضِينَ بِالْحَقِّ
 ج - هُنَّ قَضَيْنَ بِالْحَقِّ
- ٣٠٠ - ١٥ - الفعل (اِغْتَدَى) عند إسناده إلى واو الجماعة نقول :
 أ - هُمْ اِغْتَدُوا إِلَى الْحَقِيقَةِ
 ب - هُمْ اِغْتَدُوا إِلَى الْحَقِيقَةِ
 ج - هُمْ اِغْتَدُوا إِلَى الْحَقِيقَةِ

الجزء الثالث

أكمل العبارات التالية:

- ١٦ - الفعل الماضي المهموز أوله تحذف همزته في صيغة
مثل: خُذْ، كُلْ.
- ١٧ - عند إسناد الفعل (وَعَدَ) إلى الضمائر في المضارع،
تُحذفُ
- ١٨ - الفعل المضعف الثلاثي هو ما كان ثانيه و..... من جنس
واحد.
- ٢٠ - عند إسناد الفعل (عاش) إلى ألف الاثنين في المضارع نقول: أنتما
..... للوطن.

الاختبار الشامل

الجزء الأول

ضع علامة (س) على العبارة الصحيحة وعلامة (خ) على العبارة الخاطئة مما يأتي:

- ١ - عِلْمُ الصُّرْفِ يدرس الكلمة أو أحد أجزائها دراسة تخدم العبارة لو الجملة ()
- ٢ - دراسة الاعلال والابدال من موضوعات علم النحو ()
- ٣ - علم الأصوات هو الذي يدرس الصوت وحده أو مع غيره من الأصوات. ()
- ٤ - أحوال بنية الكلمة تعرف بالاسناد إلى الضمائر ()
- ٥ - سبب وضع الميزان الصرفي على ثلاثة أصول هو تسمية الأصل الأول بالفاء والثاني بالعين والثالث باللام. ()
- ٦ - يكون الميزان الصرفي مطابقاً للكلمة الموزونة حتى في الحركات ()
- ٧ - إذا كانت الكلمة موضوعة على أكثر من ثلاثة أصول ذكرنا ما زاد على الأصول الثلاثة بعينه في الميزان. ()
- ٨ - وزن «اصطبر» «إتخل» لأن أصل (الطاء) تاء. ()
- ٩ - إذا حذف من الكلمة أحد أصولها مثل «بع» محذوف الميم - لم يحذف ما يقابله في الميزان. ()
- ١٠ - الفعل (كُتِبَ) جميع حروفه أصلية وسبب ذلك عدم سقوط واحد منها عند تصريفه. ()
- ١١ - الأفعال: أكرم - أكل - آمن، كلها أفعال مجردة ()
- ١٢ - (فَعَّلَ) أحد أوزان الثلاثي المجرد مثل: يَغْفِرُ ()
- ١٣ - قد تصل الزيادة في الفعل الثلاثي إلى ثلاثة أحرف مثل: استقبل ()
- ١٤ - إذا أدخلت الهمزة على الفعل المتعدي الواحد يصير متعدياً لاثنتين

- كما في : «أَلَيْسَ مُحَمَّدًا ثَوِيًّا» . ()
- ١٥ - زيادة الهمزة في أول الفعل يفيد بعض المعاني الصرفية منها ٢٩
الفخول في المكان كما في «أَبْخَرَهُ» ()
- ١٦ - الفعل «طَوَّفَ» مزيد بحرفين الواو والتضعيف . () ٣٣
- ١٧ - من المعاني التي يفيدها التضعيف «التكثير» كما في : كَثُرَ وَلِيُّ ٣٦
()
- ١٨ - صيغة (فَاعِل) مثل نَقَشَ المزيدة بالالف تفيد معنى المشاركة ٣٨
()
- ١٩ - «اجتمع» فعل مزيد بحرف واحد هو الهمزة () ٤٢
- ٢٠ - جملة «تَزَايَدَ المطرُ» أفادت الزيادة في الفعل «تزايد» معنى ٤٦
المُطَاوَعَة . ()
- الدرجة ٢٠

الجزء الثاني

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي بوضع علامة (/) عليها:

- ٢١ - استخرج فعل مزيد بـ..... ٥٤
أ - حرفين
ب - ثلاثة أحرف
ج - بحرف واحد
- ٢٢ - الفعل «اطمأنَّ» هو فعل..... ٦٢
أ - ثلاثي مزيد
ب - رباعي مجرد
ج - رباعي مزيد
- ٢٣ - المعاني التي يفيدها أحرف الزيادة مثل المطاوعة والمشاركة وغيرهما ٦٤
هي معاني.....
أ - صرفية
ب - نحوية

- جـ - زمان فقط
- ٢٤ - يُعرَّف المصدرُ بأنه الاسم الذي يدل على
٦٥
- أ - حدث وزمان
ب - حدث فقط
ج - زمان فقط
- ٢٥ - يُقسَّم الصَّرْفِيُّونَ المصادر إلى سماعية وقياسية، فالمصدر السماعي هو
٦٧
- أ - ما ليس له وزن مجرد ويعرف بالجماع
ب - الذي يرتبط بالكلمات المتعلقة بالأذن
ج - الذي يعرف بضوابط خاصة.
- ٢٦ - مصدر الفعل / نَفَر هو: يَفَار على وزن (يَفْعَال) لأنه دلَّ
٦٩
- أ - امتناع
ب - حركة
ج - صَوْت
- ٢٧ - إذا دلَّ الفعل الثلاثي على لون مثل: حَمِرَ كان مصدره على وزن
٧١
- أ - فَعَال
ب - يَفْعَال
ج - فُعْلَة
- ٢٨ - على الرغم من أن مصادر الفعل الرباعي قياسية إلا أنها مختلفة بسبب اختلاف
٧٦
- أ - وزن الفعل
ب - معنى الفعل
ج - الزيادة في الفعل
- ٢٩ - المعلان: أقام، أورد، هما
٧٧
- أ - متفقان في الوزن وصيغة المصدر
ب - متفقان في الوزن مختلفان في المصدر

جـ - متفان في المصدر مختلفان في وزن الفعل

٣٠ - إذا كان الفعل الرباعي على وزن (فاعل) فمصدره يكون على ٨١

وزن.....

أ - فَعَالٌ أَوْ مُفَاعَلَةٌ

ب - فَعَالٌ فَقَطْ

جـ - مُفَاعَلَةٌ فَقَطْ.

الجزء الثالث

أَكْمِلْ مَا يَأْتِي بِوَضْعِ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ مَناسِبَةٍ فِي الْفَرَاغِ:

٣١ - مصادر الأفعال الرباعية والخماسية والسداسية قياسية أما مصادر ٦٨

الفعل الثلاثي فـ..... غالباً.

٣٢ - يَحْتَمِلُ الْمَصْدَرُ حَتَّى فِعْلُهُ الَّذِي يَصَاغُ مِنْهُ فَإِنْ كَانَ فِعْلُهُ لَازِمًا رَفَعَ ٩٣

الفاعل فقط وإن كان فعله..... رَفَعَ الْفَاعِلُ وَنَصَبَ
المفعول كما في (صَوَّمَ الْمُسْلِمِينَ رَمَضَانَ فَرِيضَةً).

٣٣ - الأكثر أن يضاف المصدر إلى فاعله ويأتي بعده المفعول به وقد ٩٥

يضاف المصدر إلى..... ويكون الفاعل
ضميراً مستتراً كما في: (أَكْرَمَ الْجَارُ وَاجِبٌ).

٣٤ - المصدر الميمي هو مصدر مبدوء بـ..... زائدة لغير ٩٧

البنافعة كما في بدأ الخطيب حديثه مبداً رائعاً.

٣٥ - قال تعالى: ﴿وَرَبِّ ادْخُلْنِي مَدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مَخْرَجَ صِدْقٍ﴾ ١٠٢

كلمة «مدخل» مصدر أخذ من الفعل.....
على وزن مضارع.

٣٦ - كلمة «أكلة» في جملة: (أَكَلْتُ أَكْلَةً) مصدر دلّ على وقوع الحدث ١٠٥

مرة واحدة لذلك يسمى اسم.....

٣٧ - الأسماء مثل: إنسانية - حرّية - وطنية - تعرف بأنها مصادر ١١٢

..... جاءت من: إنسان - حرّ - وطن.

- ٣٨ - هجم الجيش هجوماً - يريد محمد أن يتفوق في الامتحان - في كلا المثالين مصدر الأول هو (هجوماً) ويسمى مصدراً صريحاً والثاني يفهم من الكلام ويسمى مصدراً.....
- ٣٩ - الكلمات التي تؤخذ من أصل واحد وتكون الصلة بينها واضحة مثل: كتب - كُتب - مكتوب - مكتب - كتاب - تسمى كلمات.....
- ٤٠ - صيغة (فاعل) مثل دارس يدل بها على اسم الفاعل وصيغة (مفعول) ١٣١ مثل مدروس يدل بها على اسم.....
- ١٠ درجات

الجزء الرابع

- | | |
|---------------|---|
| رقم
الاطار | اكتب رقم العبارة أمام المثال
المناسب لها كما هو موضح
بالمثال: |
| ٤١ - | الكلمات الجامدة هي التي لم تؤخذ من - نهر النيل أطول من نهر
غيرها. الفرات () ١٣٠ |
| ٤٢ - | اسم الفاعل اسم يشتق من الفعل - هذا مختار لرئاسة الحكومة
للدلالة على من قام بالفعل. () ١٣١ |
| ٤٣ - | يرفع اسم الفاعل (الفاعل) وينصب - فلا يقال: علي أموت من
(المفعول به) إذا كان فعله متعدياً ابراهيم () ١٤٠ |
| ٤٤ - | للدلالة على المبالغة في الفعل - زرت معرض الكتاب
ستعمل صيغ المبالغة. () ١٤٤ |
| ٤٥ - | صيغ المبالغة مثل اسم الفاعل في - أزار أخوك صديقه
العمل. () ١٥٢ |
| ٤٦ - | يشق اسم المفعول من الفعل المبني - خالد سباق في فعل الخير () ١٥٣ |

للمجهول للدلالة على الحدث

ومعموله

- ٤٧ - قد يأتي اسم المفعول واسم الفاعل - مفتاح - مسطرة - مشرط () ١٥٩ على صيغة واحدة.
- ٤٨ - تستعمل صيغة (أفعل) للمفاضلة بين - مقدم - عليم - شكور () ١٦٧ شيئين في صفة ما.
- ٤٩ - لا تأتي صيغة (أفعل) من فعل لا - أمكتوب الدرميان؟ () ١٧١ يقبل معناه المفاضلة.
- ٥٠ - يصاغ من الفعل الثلاثي اسم على - ماء - غرس - حجر (٤١) ١٨٦ وزن (مَفْعَل) ليدل على زمن الفعل أو مكانه.
- ٥١ - اشتق للدلالة على الآلة أوزان مثل: - كاتب - ضاحك. () ١٩٥ بفعال - بفعلة - بفعل.

١٠ درجات

الجزء الخامس

أكمل الجداول الآتية:

الجدول رقم (١)

الكلمة	النسب إليها	ما يَحْدُثُ فيها من تغيير	رقم الإطار
مكة	مَكِّي	حذفت تاء التانيث	٢٣٥
زبدان	—	حذفت علامة المثنى	٢٣٦
الجزائر	الجزائري	—	٢٣٨
صحراء	—	قُلِّيتِ الهَمْزةَ واوًا	٢٣٩
إنشاء	إنشائي	—	٢٤٠
شفة	—	ويحوز النسبُ إليه بـ«د» اللام المحذوفة أو بتركها	٢٥٧

• درجيات

جدول رقم (٧)

المثال	التصغير	الوزن	رقم الإطار
كَلَب	كَلَّيب	فعليل	٢٠٤
أَم	—	فعلية	٢٠٥
صَحْرَاء	صَحِيرَاء	—	٢٠٩
مَصْنَع	—	فمعمل	٢١٢
مَدْرَسَة	مَدِيرَسَة	—	٢١٣
رُحْفَرَان	—	فمحملان	٢١٥
مَصْبَاح	مَصْبِيح	—	٢١٧
كَاتِب	—	فمعمل	٢١٩
تَاج	تَوِج	—	٢٢٠
نَاب	—	فعليل	٢٢١
غَصَا	غَصَبَة	—	٢٢٣

١٠ هجاءات

جداول رقم (٣)

العمل	نوعه	إستاده	الضمير	التغيير	رقم الإطار
نَجَحَ	صحيح	سالم	نَجَحُوا	لم يحدث تغيير	٢٧٦
أَخَذَ	صحيح	مهموز	—	لم يحدث تغيير	٢٧٧
يَمُدُّ	صحيح	مُضعف	يَمُدُّونَ	—	٢٨٥
وَعَدَ	معتل	مثال	وَعَدْتُ	لم يحدث تغيير	٢٩١
قَالَ	—	—	قلنا	حذفت عينه	٢٩٢
صَارَ	معتل	أجوف	صاروا	—	٢٩٣
ذَهَبَ	معتل	ناقص	—	نرد الألف إلى أصلها	٢٩٥
اِهْتَدَى	معتل	ناقص	اِهْتَدَى	—	٢٩٧
يَبِغُ	معتل	أجوف	يَبِغِينَ	لم يحدث فيه تغيير	٣٠٤
يَقْضِي	—	—	يَقْضِينَ	لم يحدث تغيير	٣١٠
أَرْجُ	معتل	ناقص	—	حذف حرف الملقوم ما قبل واو الجماعة	٣١٥

١٠ درجات

مُلحق الكتاب ويشتمل على:

- أ - فكرة موجزة عن كيفية الكشف في المعجم.
- ب - جداول لمصادر الأفعال الرباعية، والخماسية والسادسية.
- جداول لإسناد الأفعال إلى الضمائر.
- ج- فهرس للموضوعات يوضح الإطارات التي تعالجها.
- د - قائمة بأسماء بعض المراجع العامة ليرجع إليها الدارس عند الحاجة.

الكشف في المعاجم:

المعجم كتاب يحتوي على كلمات متقاربة ترتب عادة ترتيباً هجائياً مع شرح لمعانيها ومعلومات أخرى ذات علاقة بها - مثل المعلومات الصوتية والصرفية والنحوية وغيرها - سواء أعطيت تلك الشروح باللغة ذاتها أم بلغة أخرى.

وقد برز العرب بشكل خاص في تصنيف المعجمات ودراستها غير أن ما كتب عنها قديماً وحديثاً يكاد يقتصر على المعاجم الأحادية اللغة. فمن المعاجم القديمة كتاب العين المشهور الذي ينسب إلى الخليل بن أحمد وقد رتب الكلمات فيه حسب مخارج الأصوات العربية، وهناك كتاب الجُمهرة لابن دريد وقد رتب فيه الكلمات على الحروف الأبجدية لا على المخارج.

ومن المعاجم العربية المصباح المنير، مختار الصحاح، لسان العرب، القاموس المحيط، ومع كثرة هذه المعاجم وتنوعها نجد أنها ذات نفع محدود للذين يتعلمون العربية كلغة أولى أو لغة ثانية وذلك للأسباب الآتية:

- ١ - لم تكتب بلغة العصر كما أن موضوعاتها قد لا تهتم المتعلم الجديد.
- ٢ - أن مدخلها غير مرتبة ترتيباً سهلاً على المتعلم الحصول على المعلومات المطلوبة دون عناء.

٣ - أن المعاجم القديمة أكثرها أحادي اللغة بمعنى أن لغة الشرح هي نفس المتن.

وقد ظهرت بعض معاجم حاولت تلاقي هذا النقص مثل المعجم الوسيط المنجّد والرائد وبعض المعاجم الثنائية اللغة كالمورد مثلاً.

ويرى الباحثون ضرورة عمل معاجم عشوائية، تلبي حاجة الناطقين بالعربية، والناطقين بغيرها. والفرق بين المعجمين واضح، فالقاريء الناطق بالعربية، قد ألف نظامها الصوتي والصرفي، والاعرابي والدلالي، وأصبحت له قدرة نسيها بالسليقة اللغوية تعينه على أدائها وتجنبه أخطاء العُجمة.

أما الناطق بغير العربية فتجابهه صعوبة نطق الوحدات الصوتية التي يعتمد نطقها على أعضاء النطق لمدى وجودها في لغته. ويموزه الاحساس بمعاني الأوزان الصرفية كما أن ثروته اللغوية محدودة بعدد من المفردات لا ترقى للثروة اللغوية التي تتجمع للناطقين بالعربية كما يواجه صعوبة في ضبط التراكيب النحوية، ونظم الجملة العربية. كما أن الثقافة العربية تختلف بدرجات متفاوتة من ثقافة غير الناطقين بالعربية من حيث المظاهر الفكرية والمادية.

ترتيب المعجم:

والمعاجم تأخذ في ترتيبها للمفردات أشكالاً مختلفة وأشهرها ما يلي:

١ - فمن المعاجم ما ترتب فيه الكلمات حسب حروفها الهجائية الأصلية أي مجردة من أحرف الزيادة. فتقسم الكلمات إلى ثمانية وعشرين باباً كل باب يختص بحرف معين من حروف الهجاء. ويذكر في الباب جميع الكلمات التي تبدأ بهذا الحرف وترتب الكلمات في الباب الواحد بحسب ترتيب الحرف الثاني بين الحروف الهجائية ثم الحرف الثالث.

فمثلاً كلمة «درع» نجلعها في باب «د» ونجد مكانها بين الكلمات التي ثانیها «د» وثالثها «ع».

ومن المعاجم التي تتبع هذه الطريقة في ترتيب المفردات مختار الصحاح
المصباح المنير - لسان العرب - المعجم الوسيط - المنجد .

٢ - وهناك طريقة ثانية لترتيب الكلمات في المعجم وهو أن ترتب
الكلمات حسب حروفها الأصلية - أي مجردة من أحرف الزيادة مبتلثة
بالحرف الأخير من الكلمة وتقسّم الكلمات أيضاً إلى ثمانية وعشرين باباً
والباب هو الحرف الأخير من الكلمات وفي كل باب عدة فصول باعتبار
الفصل هو الحرف الأول من الكلمة وترتب الكلمات بحسب ترتيب الحرف
الثاني بين أحرف الهمزة فكلمة «بَرَد» مثلاً يبحث عنها في باب «د» فصل الباء
ونجدها بين الكلمات التي ثانیها «ر» .

٣ - ومن المعاجم ما ترتب فيها الكلمات ترتيباً عجائياً وينظر إلى الكلمة
حسب صورتها من غير نظر إلى حرف زائد أو أصلي . وتقسّم الكلمات فيها
أيضاً إلى ثمانية وعشرين باباً كل باب منها يختص بحرف من حروف الهمزة
وترتب الكلمات في كل باب حسب ترتيب الحرف الثاني في الكلمة ثم
الحرف الثالث وللجمع بين الطريقتين يوضع أمام كل كلمة بين قوسين الأصل
أو الجذر الذي أخذت منه الكلمة .

ومن المعاجم التي تتبع هذه الطريقة معجم «الرائد» ففي هذا المعجم مثلاً
كلمة «درس» يبحث عنها في باب «د» وكلمة «مدرسة» يبحث عنها في باب
«م» .

طريقة الكشف في المعاجم :

إن الكشف عن معنى أي كلمة في أحد المعاجم يرتبط بطريقة مباشرة
بالمعجم الذي يراد الكشف فيه ونراعي هذه الخطوات في الكشف عند
تحديد المعجم المراد استعماله .

١ - تُرد الكلمة إلى مفردا إن كانت متي أو جمعاً وإلى الفعل الماضي إن
كانت مضارعاً أو أمراً أو مصدرأ أو نوعاً من المشتقات .

٢ - تُجَرَّد الكلمة من أحرف الزيادة التي بها ان وجدت (بالسبة للمعاجم التي تتبع الطريقة الأولى أو الثانية) إذا كان الحرف الثاني أو الثالث من الكلمة ألفاً. تُرَدُّ إلى أصلها الواو أو الياء مثل: قال وياع أصلها: «قول» و«ييع».

(أ) إذا كان البحث عن الكلمة في المعاجم التي تتبع الطريقة الأولى فإنه ينظر إلى أول حرف لمعرفة باب الكلمة ثم ينظر إلى الحرف الثاني فالثالث لمعرفة ترتيبها في الباب. فمثلاً كلمة «أبراج» ترد إلى مفرد «برج» وكلمة «يكتمل» ترد إلى الماضي «اكتمل» ثم تجرد من أحرف الزيادة فتصير «كمل» ويبحث عنها في باب «ك» ثم يلاحظ حرف «م» ثم «ل» لمعرفة ترتيبها.

(ب) أما إذا كان البحث عن معنى الكلمة في المعاجم التي تتبع الطريقة الثانية كالقاموس المحيط مثلاً فينظر إلى الحرف الأخير من حروف الكلمة لمعرفة الباب وإلى الحرف الأول لمعرفة الفصل فمثلاً كلمة «يستبشر» أصلها «بشّر» نكشف عنها في باب الراء فصل الباء.

(ج) أما إذا كان البحث عن معنى الكلمة في المعاجم التي تتبع الطريقة الثالثة فإنه ينظر إلى أول حرف لمعرفة الباب ثم ينظر إلى الحرف الثاني فالثالث لمعرفة ترتيبها فمثلاً كلمة «صيف» يبحث عنها في باب «م» ثم الحرف الثاني «ص» والحرف الثالث «ي» لمعرفة ترتيبها في الباب. وكلمة «صيف» يبحث عنها في باب «ص» ثم ينظر إلى الحرف الثاني «ي» والثالث «ف» لمعرفة ترتيبها في الباب. فعلى الرغم من أن الكلمتين أصلهما واحد فلم نطرتنا إلى أحرف الزيادة وعدم بحثنا عن جنس الكلمة أتى بنا للبحث عن كل كلمة في باب مختلف مع توفر الصلة الاشتقاقية بينهما.

التلويحات

اكتشف عن الكلمات الآتية في المعجم مستعملًا الطريقة الأولى في الجدول الأول والثانية في الجدول الثاني والثالثة في الجدول الثالث.

الجدول (١)

الكلمة	الجذر أو الأصل	المفرد	الباب	الترتيب	
				الحرف الثاني	الحرف الثالث
إزْجَهَار	زهر	—	ز	هـ	ر
كَوَاجِب	—	كوكب	ك	و	ك
تَقْطِيط	قسط	—	ق	س	ط
كَفَالَة					
مَوَاح					
مَلَاهِي					
تَشْكِيل					

الجدول (٢)

الترتيب		الفصل	الباب	المفرد	الجذر أو	
الحرف الثالث	الحرف الثاني				الأصل	الكلمة
	هـ	ز	ر	—	زهر	إزدهار
	و	ك	ب	كوكب	—	كواكب
	س	ق	ط	—	قسط	تقسيط كفالة سواح ملاهي تشكيل

الجدول (٣)

الترتيب		الباب	المفرد	الجذر أو	
الحرف الثالث	الحرف الثاني			الأصل	الكلمة
د	ز	ا	—	زهر	إزدهار
ك	و	ك	كوكب	—	كواكب
س	ق	ت	—	قسط	تقسيط كفالة سواح ملاهي تشكيل

**الجدول
جدول رقم (١)
المعمل المزمع وأوزانه**

قنوات					نوع المعمل
-	-	قفل - قف - قفل	قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	أ - ثلاثي - مزبذ به حرف
قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	- مزبذ به حرف
قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	- مزبذ به حرف
قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	- مزبذ به حرف
قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	- مزبذ به حرف
قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	- مزبذ به حرف
قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	- مزبذ به حرف
قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	- مزبذ به حرف
قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	- مزبذ به حرف
قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	قفل - قفل - قفل	- مزبذ به حرف

جداول رقم (٢)

مصادر الأفعال الرباعية

وزنه	مصدره	وزنه	الفعل
إفعلال	إكْرَمًا	أَفْعَلَ	أَكْرَمَ
إفعلال	إضَاعَة	—	أَبْقَى
فعلال أو مُفاعلة	جَذَّالًا، مُجَادِلَةٌ	فَاعَلَ	جَادَلَ
فعلال أو مُفاعلة	بِقَاشًا، مَنَاقِشَةٌ	فَاعَلَ	نَاقَشَ
تفعيل	تَعْرِيفًا	فَعَّلَ	عَرَّفَ
تفعيل	تَنْسِيًا	—	نَسَى
تفعيلة	تَرْكِيًا	—	رَكَّى
تفعيلة	تَرْبِيًا	—	رَبَّى
فعللة	رُحْرَقَةً	فَعَّلَلَ	رُحِرِفَ
فعللة	دُخْرِجَةً	—	دُخِرِجَ
فَعَّلَلَ أو فَعَّلَلَ	وَشَوَّسَةً، وَشَوَّسًا	—	وَشَوَّسَ

جدول رقم (٣)

مصادر الأفعال الخماسية والستاسية

الفعل	حائته	مصدره	ملاحظات
إِبلَعَ	مبدوء بهمزة وصل	إِبْلَاقًا	جاء مصدره على وزن فَعَلَه الماضي مع كسر ثالثة، وزيادة ألف قبل آخره.
إِنصَرَ	مبدوء بهمزة وصل	إِنصَارًا	
إِنقَضَى	مبدوء بهمزة وصل	إِنقِضَاءً	
إِنقَضَى	مبدوء بهمزة وصل	إِنقِضَاءً	
إِحْمَرُ	مبدوء بهمزة وصل	إِحْمَرَارًا	
إِسْتَفْهَرَ	مبدوء بهمزة وصل	إِسْتِفْهَارًا	
إِسْتَقْبَلَ	مبدوء بهمزة وصل	إِسْتِقْبَالًا	
إِسْتَعْلَى	مبدوء بهمزة وصل	إِسْتِعْلَاءً	
إِسْتَقَامَ	مبدوء بهمزة وصل	إِسْتِقَامَةً	
إِسْتَكَانَ	مبدوء بهمزة وصل	إِسْتِكَانَةً	
			الفعل أحرف معتل العين فجاء مصدره هكذا الفعل أحرف معتل العين فجاء مصدره هكذا
تَعَلَّمَ	مبدوء بتاء زائدة	تَعَلُّمًا	جاء مصدره على وزن فَعَلَه الماضي، مع ضم رابعة.
تَعَارَفَ	مبدوء بتاء زائدة	تَعَارُفًا	
تَدَخَّرَجَ	مبدوء بتاء زائدة	تَدَخُّرَجًا	
تَعَنَّى	مبدوء بتاء زائدة	تَعْنِيًا	
تَفَانَى	مبدوء بتاء زائدة	تَفَانِيًا	
تَعَالَى	مبدوء بتاء زائدة	تَعَالِيًا	
			+ وإذا كانت لام الفعل ياء كَبُرَ ما فيها للمناسبة، وهو الحرف المضموم.

جدول خاص بإسناد الأفعال إلى الضمائر

أولاً: إسناد الأفعال الصحيحة إلى الضمائر.

قد يكون الفعل الصحيح سالماً، أو مهموزاً أو مضعفاً.

جدول رقم (٤)

إسناد الفعل (السالم) إلى الضمائر

الفعل	حيث	إسناده إلى هاء الفاعل	أنا الفاعل	أنت المتكلم	هو الجماع	ياء المخاطبة	نون النسوة
كَبَّ	ماضي	كَبَّتُ	كَبَّنَا	كَبَّأَ	كَبَّوْا	—	كَبَّنَ
يُكَبِّ	مضارع	—	—	يُكَبِّئَانِ	يُكَبِّئُونَ	تُكَبِّئِينَ	يُكَبِّئْنَ
اِسْتَمَعَ	أمر	—	—	اِسْمَعَا	اِسْمَعُوا	اِسْمَعِي	اِسْمَعْنَ

إذا أُسند الفعل السالم إلى الضمائر، لا يحدث فيه تغيير سواء أكان ماضياً أم مضارعاً أم أمراً.

جدول رقم (٩)

إستناد الفعل (المهموز) إلى الضمائر

الفعل	صيغته	تاء الفاعل	تا الفاعلين	ألف الاثنتين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون التنوين
أكل	عاصر	أَكَلْتُ	أَكَلْنَا	أَكَلَا	أَكَلُوا	—	أَكَلَنْ
سأل	ماضي	سَأَلْتُ	سَأَلْنَا	سَأَلَا	سَأَلُوا	—	سَأَلَنْ
بدأ	ماضي	بَدَأْتُ	بَدَأْنَا	بَدَأَا	بَدَأُوا	—	بَدَأَنْ
يأكل	مضارع	—	—	يَأْكُلَانِ	يَأْكُلُونَ	يَأْكُلِينَ	يَأْكُلْنَ
يسأل	مضارع	—	—	يَسْأَلَانِ	يَسْأَلُونَ	يَسْأَلِينَ	يَسْأَلْنَ
يبدأ	مضارع	—	—	يَبْدَأَانِ	يَبْدَأُونَ	يَبْدَأِينَ	يَبْدَأْنَ
كُلَّ	أمر	—	—	كُلَّا	كُلُّوا	كُلِّي	كُلْنَ
إِسْأَلْ	أمر	—	—	إِسْأَلَا	إِسْأَلُوا	إِسْأَلِي	إِسْأَلْنَ
إِبْدَأْ	أمر	—	—	إِبْدَأَا	إِبْدَأُوا	إِبْدَأِي	إِبْدَأْنَ

- إذا أُسند الفعلُ المهموز إلى الضمائر لا يحدث فيه تغيير سواء أكان ماضياً أم مضارعاً.
- الماضي المهموز أوله تُحذف همزته في فعل الأمر، مثل: (عُذِّدْ) من الفعل أُعْذِدُ، (كُلْ) من الفعل أَكُلْ.

جدول رقم (٦)

إسناد الفعل (المضَعَف) إلى الضمائر

الفعل	صيغته	إسناده إلى تاء الفاعل	نا الفاعلين	ألف الاثنتين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
شَدَّ	عاض	شَدَدْتُ	شَدَدْنَا	شَدَدَا	شَدَدُوا	—	شَدَدْنَ
يَحْطُ	مضارع	—	—	يَحْطَانِ	يَحْطُونَ	تَحْطِينَ	يَحْطُنَّ
مَدَّ	أمر	—	—	مَدَّا	مَدُّوا	مُدِّي	امْلُدْنَ

- تلاحظ أنه عند إسناد الفعل المضَعَف إلى ضمائر الرفع المتحركة وهي: تاء الفاعل، نا الفاعلين، نون النسوة، يَفَك إدغامه.
- وإذا أُسند إلى ضمائر الرفع الساكنة وهي: ألف الاثنتين، واو الجماعة، ياء المخاطبة، يبقى إدغامه، ولا يحدث فيه تغيير.

ثانياً: إسناد الأفعال المعتلة إلى الضمائر

قد يكون الفعل المعتل مثلاً، أو أجوف، أو ناقصاً.

جدول رقم (٧)

إسناد الفعل (المثال) إلى الضمائر

المفعول	صيغته	إسناده إلى هاء الفاعل	تا القاعلين	الف الأتين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
وَعَدَ	ماضي	وَعَدْتُ	وَعَدْنَا	وَعَدَا	وَعَدُوا	—	وَعَدْنَ
يَعِدُ	مضارع	—	—	يَعِدَانِ	يَعِدُونَ	تَعِدِينَ	يَعِدْنَ
جَدَّ	أمر	—	—	جَدَا	جَدُوا	جَلِي	جَدْنَ
وَجَّهَ	ماضي	وَجَّهْتُ	وَجَّهْنَا	وَجَّهَا	وَجَّهُوا	—	وَجَّهْنَ
يُوجِّهُ	مضارع	—	—	يُوجِّهَانِ	يُوجِّهُونَ	تُوجِّهِينَ	يُوجِّهْنَ
أَوْجِهْ	أمر	—	—	لَوْجِهَا	لَوْجِهُوا	أَوْجِهِي	أَوْجِهْنَ

• تلاحظ أنه عند إسناد الفعل المثال إلى الضمائر في الماضي لا يحدث فيه تغيير.

- وعند إسناده إلى الضمائر في المضارع أو الأمر، تُحذف (فاؤه) إذا كانت (واواً) وتُحذف (ياءه) إذا كانت (ياءاً).
وَتُحذف (واؤه) إذا كانت (واواً) وتُحذف (ياءه) إذا كانت (ياءاً).
وَتُحذف (واؤه) إذا كانت (واواً) وتُحذف (ياءه) إذا كانت (ياءاً).
- وإذا كانت هين مضارعه مفتوحة أو مضمومة لم تحذف الفاء، مثل: (وَجَّهْ، يُوَجِّهْ، أَوْجِهْ) وكذلك: (وَسِّمْ، يُوَسِّمْ، أَوْسِّمْ).

جدول رقم (أ)

إسناد الفعل (الأجوف) إلى الضمائر

الفعل	صيغته	استناد إلى تاء الفاعل	تا الفاعلين	آلف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
صام	صَامَ	صَمَتَ	صَمَتَا	صَامَا	صَامُوا	-	صَمْنُ
صُومَ	صُومَ	-	-	صُومَانِ	صُومُوا	تُصُومِينَ	يُصَمْنُ
صُمَ	صُمَ	-	-	صُومَا	صُومُوا	صُومِي	صَمْنُ
سار	سَارَ	سَرَتَ	سَرَتَا	سَارَا	سَارُوا	-	سَرْنُ
سُورَ	سُورَ	-	-	سُورَانِ	سُورُوا	تُسُورِينَ	يُسَمْرُنُ
سِرَ	سِرَ	-	-	سِيرَا	سِيرُوا	سِيرِي	سَرْنُ

● تلاحظ أنه عند إسناد الفعل الأجوف إلى ضمائر الرفع المتحركة وهي: تاء الفاعل، تاء الفاعلين، نون النسوة، يُحذف وسطه.

- وعند إسناد إلى ضمائر الرفع الساكنة وهي: آلف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة، لم يُحذف وسطه، ولم يحدث فيه تغيير.

جدول رقم (٩)

إسناد الفعل (النقص) إلى الضمائر
في صيغة الماضي

الفعل	صيغته	إسناده إلى تاء الفاعل	تا الفاعلين	الف الأتين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
خَشِيَ	ماضي	خَشَيْتُ	خَشَيْنَا	خَشَيْتُمَا	خَشَوْا	—	خَشَيْنَ
دَعَا	ماضي	دَعَوْتُ	دَعَوْنَا	دَعَوْتُمَا	دَعَوْا	—	دَعَوْنَ
رَمَى	ماضي	رَمَيْتُ	رَمَيْنَا	رَمَيْتُمَا	رَمَوْا	—	رَمَيْنَ
أَبْقَى	ماضي	أَبَقَيْتُ	أَبَقَيْنَا	أَبَقَيْتُمَا	أَبَقَوْا	—	أَبَقَيْنَ
إِهْتَنَى	ماضي	إِهْتَنَيْتُ	إِهْتَنَيْنَا	إِهْتَنَيْتُمَا	إِهْتَنَوْا	—	إِهْتَنَيْنَ
إِسْتَعْلَى	ماضي	إِسْتَعْلَيْتُ	إِسْتَعْلَيْنَا	إِسْتَعْلَيْتُمَا	إِسْتَعْلَوْا	—	إِسْتَعْلَيْنَ

• تلاحظ أنه عند إسناد الماضي الناقص إلى الضمائر (غير واو الجماعة) وكان معتل الآخر بالياء لم يحدث فيه تغير.

- وإن كان معتل الآخر بالالف، فإن الفه تُرَدُّ إلى أصلها (الواو أو الياء) إن كانت ثالثة كما في الفعل (دعا، رمى) وتُقلب (ياء) إن كانت رابعة فأكثر كما في الفعل (أبقى، إهتنى).

- إذا أُسند الماضي الناقص إلى (واو الجماعة) وكان معتل الآخر بالالف، حُذفت الالف وُفُتِح ما قبل الواو. كما في الفعل: دعا، رمى، أبقى، اهتنى. أما إذا كان معتل الآخر بالواو أو الياء حُذفت حرفُ العلة، وُضُم ما قبل واو الجماعة كما في الفعل (نَحِشِيَ).

جدول رقم (١٠)

استناد الفعل (الناقص) إلى الضمائر
في صيغتي المضارع والأمر

الفعل	صيغته	استناد إلى تاء الفاعل	تا الفاعلين	ألف اللاتين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون النسوة
يَعْلَمُو	مضارع	—	—	تَعْلَمُونَ	يَعْلَمُونَ	تَعْلَمِينَ	يَعْلَمُونَ
اعْلَمُوا	أمر	—	—	اعْلَمُوا	اعْلَمُوا	اعْلَمِي	اعْلَمُونَ
يَبْنِي	مضارع	—	—	يَبْنِيَانِ	يَبْنِيُونَ	يَبْنِيْنَ	يَبْنِيْنَ
ابْنِي	أمر	—	—	ابْنِيَا	ابْنُوا	ابْنِي	ابْنِيْنَ
يرْقَى	مضارع	—	—	يرْقَانِ	يرْقُونَ	يرْقَيْنِ	يرْقَيْنِ
ارْقُ	أمر	—	—	ارْقَا	ارْقُوا	ارْقِي	ارْقَيْنِ

- تلاحظ أنه إذا كان المضارع الناقص وأمره مُعْتَلًى الآخر بالواو أو الياء، وأُسْنَدًا إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة، حذف حرف العلة، وَضُمَ ما قبل واو الجماعة، وكُسِرَ ما قبل ياء المخاطبة كما في الفعل (يَعْلَمُو - يَبْنِي).
- فإذا أُسْنَدًا إلى ألف اللاتين أو نون النسوة، لم يحدث فيهما تغيير.
- وإذا كان المضارع الناقص وأمره مُعْتَلًى الآخر بالألف، وأُسْنَدًا إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة، حذف الألف، وَضُمَ ما قبل الواو أو الياء.
- فإذا أُسْنَدًا إلى ألف اللاتين أو نون النسوة، قُلِبَت الألف ياء كما في الفعل (يرْقَى).

جدول يوضح نتائج أداء المستوى (الرابع) في الاختبار التحصيلي
قبل وبعد دراسة كتاب (الصرف العربي المبرمج للتعلم الذاتي)
(الإطارات من رقم ٦٥ إلى ١٢٧)
نتيجة الطلاب قبل قراءة الكتاب نتيجة الطلاب بعد قراءة الكتاب

رقم الدارس	الاستجابات الصحيحة	الاستجابات الخاطئة	نسبة النجاح %	الاستجابات الصحيحة	الاستجابات الخاطئة	نسبة النجاح %	نسبة التغير في الأداء
١	١٢	٨	٦٠	١٦	٤	٨٠	٪٢٠ +
٢	١٤	٦	٧٠	١٥	٥	٧٥	٪ ٥ +
٣	٠٩	١١	٤٥	١٣	٧	٦٥	٪٢٠ +
٤	٠٦	١٤	٣٠	٠٩	١١	٤٥	٪١٥ +
٥	١٩	٠١	٩٥	٢٠	—	١٠٠	٪ ٥ +
٦	١٥	٠٥	٧٥	٢٠	—	١٠٠	٪٢٥ +
٧	٠٦	١٤	٣٠	٠٧	١٣	٣٥	٪ ٥ +
٨	١٥	٠٥	٧٥	١٧	٠٣	٨٥	٪١٠ +
٩	٠٥	١٥	٢٥	٠٩	١١	٤٥	٪٢٠ +
١٠	١٦	٠٤	٨٠	١٧	٠٣	٨٥	٪ ٥ +
١١	٠٨	١٢	٤٠	١١	٩	٥٥	٪١٥ +
١٢	١٧	٠٣	٨٥	٢٠	—	١٠٠	٪١٥ +
١٣	١٧	٠٣	٨٥	١٩	١	٩٥	٪١٥ +
١٤	١٥	٠٥	٧٥	١٩	١	٩٥	٪٢٠ +
١٥	١٤	٠٦	٧٠	٢٠	—	١٠٠	٪٣٠ +
١٦	١٦	٠٤	٨٠	١٨	٢	٩٠	٪١٠ +
١٧	١١	٠٩	٥٥	١٧	٣	٨٥	٪٣٠ +
١٨	١٢	٠٨	٦٠	١٧	٣	٨٥	٪٢٥ +
١٩	١٦	٠٤	٨٠	١٨	٢	٩٠	٪١٠ +

نسبة الاستجابات الخاطئة في كل جزء نسبة الاستجابات الخاطئة في كل سؤال
الجزء الأول الجزء الثاني الجزء الثالث الجزء الأول الجزء الثاني الجزء الثالث
٪٢٨ تقريباً ٪٢١ تقريباً ٪٥٥ تقريباً ٪١٥ تقريباً ٪١٤ تقريباً ٪٤٠ تقريباً

المراجع

- (١) السيد، د. ابراهيم، ومحمد الرفاعي الشيخ (١٩٨٤ م) القواعد العربية الميسرة لغير العرب، الرياض، عمادة شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود، جـ ٣ ط ١.
- (٢) ابراهيم فريد، وتقولا ابراهيم (١٩٧٣ م) دليل اللغة، قاموس وأبحاث، بيروت، دار النهار للنشر ط ١.
- (٣) ابن عقيل (١٩٦٥ م) شرح ابن عقيل، القاهرة، المكتبة التجارية.
- (٤) الحملاوي، أحمد، (١٩٦٨ م) شذا الصرف في فن الصرف، القاهرة، مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ط ١٧.
- (٥) المدحداح، أنطوان (١٩٨٢ م) معجم النحو والاعراب، بيروت، مكتبة لبنان، ط ١.
- (٦) حسان، د. تمام، () اللغة العربية، معناها ومبناها، الدار البيضاء، دار الثقافة، ط ١.
- (٧) الأصمري، جرجي عيسى (١٩٧٤ م) قاموس الاعراب، بيروت، دار العلم للملايين، ط ٣.
- (٨) محمد، زين العابدين (١٩٨١ م) المعجم في النحو والصرف، تونس، الدار العربية للكتاب، ط ١.

- (٩) إبراهيم، عبدالمعالم (١٩٨٢ م) النحو الوظيفي، القاهرة، دار المعارف، ط٥.
- (١٠) الراجحي، د. عبده (١٩٧٩ م) التطبيق الصرفي، بيروت، دار النهضة العربية، ط١.
- (١١) نعمة، فؤاد (١٩٧٧ م) ملخص قواعد اللغة العربية، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، ط٣.
- (١٢) المبارك، د. مبارك (١٩٧٣ م) قواعد اللغة العربية، بيروت، دار الكتاب اللبناني، ط١.
- (١٣) التونسي، محمد (١٩٧٤ م) معجم الأدوات النحوية، بنغازي، مكتبة مورينا ط٥.
- (١٤) باكلا، د. محمد حسن (١٩٨٠ م) أبحاث الندوة العالمية الأولى لتعليم العربية لغير الناطقين بها، الرياض، عمادة شؤون المكتبات - جامعة الملك سعود، القسم الأول: المادة اللغوية (تحرير) ط١.
- (١٥) صيني، د. محمود اسماعيل، ود. إبراهيم السيد، ومحمد الرفاعي الشيخ (١٩٨٢ م) القواعد العربية الميسرة لغير العرب، الرياض، عمادة شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود، ج١، ط١.
- (١٦) صيني، د. محمود اسماعيل، ود. إبراهيم السيد، ومحمد الرفاعي الشيخ (١٩٨٣ م) القواعد العربية الميسرة لغير العرب، الرياض، عمادة شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود، ج٢، ط١.
- (١٧) صيني، د. محمود اسماعيل، ودفع الله أحمد صالح، ومحمد الرفاعي الشيخ (١٩٨٦ م) النحو العربي المبرمج للتعلم الذاتي، الرياض، عمادة شؤون المكتبات بجامعة الملك سعود، ط١ (تحت الطبع).
- (١٨) الأحمد، موسى بن محمد (١٩٧٩ م) معجم الأفعال المتعدية بحروف، بيروت دار العلم للملايين، ط١.
- (١٩) الحمادي، يوسف وآخرون (١٩٧١ م) القواعد الأساسية في النحو والصرف، القاهرة، وزارة التربية والتعليم، ط١.